

# 前言

至今，香港最後一部黃飛鴻電影是《黃飛鴻之西域雄獅》，1997年2月公映。原來自回歸以來，香港便沒有新的黃飛鴻電影，至今已達十五年，這個數字打破了黃飛鴻電影最長的沉寂期。自1949年第一部《黃飛鴻傳》開始，幾乎每個年代都有黃飛鴻電影，81年的《武館》至91年的《黃飛鴻》是之前最長的沉寂期，但也只歷時十年。不過，雖然香港已很久沒有拍黃飛鴻電影，黃飛鴻仍然是香港無人不識的角色，除了因為電視台還不時以他為題材，更重要的是這麼多年累積拍攝，數量龐大而傑作亦多，要數最能夠代表香港電影的角色，首選的大概很難不是黃飛鴻。

黃飛鴻電影超過一百部，由49年的《黃飛鴻傳》開始，到61年的《黃飛鴻大破五虎陣》止，整個五十年代前後，共六十多部，是為第一階段，這個時期幾乎全由關德興主演，且絕大部分由胡鵬導演。此後，黃飛鴻電影還經歷過數個發展階段，六十年代後期曾拍攝十一部，當中王風導演九部，司徒安編劇也是九部。接著在功夫片的熱潮下，邵氏、嘉禾均拍了黃飛鴻，延續到後期還有少年黃飛鴻。九十年代，徐克的黃飛鴻系列又再掀起一輪黃飛鴻為主角的電影熱潮，到97年終結。六十年代以後的黃飛鴻電影，雖然有些菲林已失已壞，但還有影帶光碟保留下來，基本上都齊全。至於五十年代的，則散失十分嚴重，只有約三十部留下，僅及原來的一半。

失傳的影片中，最珍貴的一部應是《黃飛鴻花地搶炮》(1955)，由於很賣座，隨後的一年共公映了二十七部黃飛鴻電影。從種種跡象看來，此片很可能是首部以〈將軍令〉為主題音樂及首部有牙擦蘇出場的黃飛鴻電影。但由於影片失傳，這只能是個推測。另一部失傳的重要影片是《黃飛鴻義貫彩虹橋》(1959)，它是首部全片彩色製作的黃飛鴻電影，而且據胡鵬導演回憶，此片由他自己出錢，拍得十分用心，卻偏偏不賣座。但能夠

存留下來的影片中，也不乏相當珍貴的作品，例如第一集《黃飛鴻傳》至第四集《黃飛鴻傳第四集：梁寬歸天》（1950）首尾一貫，都保留下來，讓我們認識到黃飛鴻定型之前的草莽形象，十分難得。此外，香港電影資料館亦有第五集《黃飛鴻傳大結局》（1951）的殘本，內容包括林世榮入門的情節，演林世榮的卻不是後來的劉湛，而是黃飛鴻另一再傳弟子陳漢宗。第一部由劉湛演林世榮的《黃飛鴻與林世榮》（1954），一直以來都被視為失傳，最近資料館獲得香港電視廣播有限公司捐贈的電影拷貝名單中，赫然出現了該片的名字，實教人既意外又驚喜，也特別多謝香港電視廣播有限公司此一善舉，並多謝授權捐贈多部黃飛鴻影片的港僑影業公司及雷鳴（國際）電影貿易公司。

儘管不是所有影片都保存了下來，但現存的黃飛鴻電影亦大致足夠我們一窺其整體面貌，從各個角色和時代去理解黃飛鴻電影的不少特質。黃飛鴻其中一個重要形象，是傳授藝業給徒兒的「師父」，我們找來從事教育工作數十年的小思老師，論述黃飛鴻的師道。要研究黃飛鴻的電影，不免從產生它的文化背景著手，那就是在廣州興起、由香港接續的嶺南武俠小說。黃仲鳴博士正好為備受忽略的嶺南武俠小說作一個開拓性的研究，幫助我們了解黃飛鴻的誕生背景。黃飛鴻的成功離不開演員關德興如何成功創造了角色，我們的研究員吳君玉，從關德興的粵劇背景著手，描述其粵劇演出風格的特色，看看這些特色如何聯繫到他對黃飛鴻這個角色的創作；石堅是關德興恆常的對手，到今天更已成為「奸人堅」，象徵黃飛鴻的對手，朗天以別開生面的角度，為我們描述奸人堅在黃飛鴻電影中對「俠」這個詞的互補作用。

不同年代的黃飛鴻電影各有特色。研究員劉嶽剖析六十年代末黃飛鴻電影的電影感，呈現同是關德興主演的黃飛鴻，在幕後班底轉換後產生出的新貌；鄭政恆則講述踏入七十年代，黃飛鴻如何與社會一起進入轉折期——黃飛鴻影片的背景雖然遠離香港現實，其轉變卻又與香港社會息息相關；七十年代的香港電影與電視劇關係特別密切，也就在1976年，黃飛鴻由銀幕跳進熒光幕，成為關德興演黃飛鴻的後期階段。十三集的電視劇《黃飛鴻》（1976）對黃飛鴻這個角色又有新的詮釋，家明便勾勒出黃飛鴻電視劇怎

樣把歷史背景滲入以往只有民俗背景的黃飛鴻傳奇之中，可說是徐克《黃飛鴻》的先驅。

除了為每個階段作橫向分析之外，我們亦選取了黃飛鴻電影中的某些元素作縱向分析，望可帶來富啟發性的視野。〈將軍令〉已經成為黃飛鴻的招牌音樂，也被不少人當作廣東音樂，但原來背後大有文章。余少華教授既為我們深入探索〈將軍令〉的源流，更細緻分辨黃飛鴻電影中保留了的傳統粵樂，像龍舟甚至板眼等；黃志輝則從地域觀念入手，剖析黃飛鴻電影的地域意識及其與今天《葉問》（2008）等武者電影之間的分別。黃飛鴻屬洪拳門下，而洪拳在不同時代的黃飛鴻電影中比重不一，我們找來三位黃飛鴻傳人李燦窩師傅、劉家勇師傅和彭志銘師傅，一起討論哪些作品展示出真正的洪拳家數。

值得重視的是原著作者朱愚齋的地位。五十年代的黃飛鴻電影，多會提「朱愚齋原著」，儘管劇情多是自行創作。朱愚齋對黃飛鴻電影的誕生起著關鍵性的作用，但一直以來，他的資料極之缺乏，我們撰寫了他的小傳，並編輯了一輯他撰述的文獻，對了解黃飛鴻傳奇的誕生及延續過程，相信會很有參考價值。

在研究黃飛鴻電影的過程中，我們深感黃飛鴻並不是一個孤立的電影角色，他與一組相關的人物構成一組故事叢，例如蘇乞兒便是由黃飛鴻影片衍生出來，卻已有足夠獨立的角色生命，袁和平便在1993年和2010年導演了兩部《蘇乞兒》。黃飛鴻電影雖已有十多年沒有拍攝，但到最新的功夫片像《葉問》，仍然與黃飛鴻電影有著千絲萬縷的關係。

蒲鋒

香港電影資料館研究主任