

前言

1966年，香港的潮語片業陷於生產停頓。參與潮語片製作七年，主演過六十多部潮語片的「小生王」陳楚蕙隨著新天彩潮劇團，第一次赴泰國演出。教她想像不到的，是當她一出機場，便受到數千個狂熱影迷包圍，機場歡聲雷動。影迷在她演出時熱烈鼓掌喝采，結果場場爆滿，原定一個月的演出，一再展期成為在泰逗留多月。她在泰國帶來的「陳楚蕙狂熱」，比諸1964年披頭四訪港造成的披頭四狂熱，可說不遑多讓。

2012年，與陳楚蕙演出潮語片已相隔50年，陳楚蕙在港逝世。不少她的影迷戲迷，由東南亞各國來到香港，衣裳顏色都揀了她最愛的綠色，在靈堂上向心儀多年的明星致以最後的敬意。但這位在東南亞影響力這麼大這麼持久的藝人，她的離去，在香港幾乎沒有甚麼迴響，她的死訊連一份報章報道都沒有。

在外地受到熱愛，在本地卻是受冷待，陳楚蕙的個人際遇其實反映到整個潮語片業的情況。六十年代的潮語片，在香港生產，幾乎只有那個時代香港的特定環境，才可能出現這一批一百六十多部的潮語片。對於東南亞特別是星馬泰的一群潮籍華僑，潮語片是他們的重要文化娛樂、精神慰藉。但在外埠這樣有地位的潮語電影，在本地卻沒沒無聞，一點都沒有受到關注。當年固然如此，今天也是一樣，這既輝煌又隱秘的歷史仍然鮮為人知。

《香港潮語電影尋跡》便是去追尋這段鮮為人知的歷史。潮語片過去的研究一向缺乏，所以我們雖邀得不少專家、學者撰文，但大家都是在探索一個陌生而未知的過去。由於陌生，研究過程難免艱苦；但也由於陌生，每有教人興奮的發現。尤為難得的，是我們找到多位當年參與拍攝潮語片的影人，為我們解答不曾見諸文獻資料的潮劇和潮語片的情況。除了書中整理出來的口述歷史，研究員吳君玉還訪問了方漢粧、李美英、周樂等多位前輩，他們提供的潮語影業知識，反映在書中各個不同部分，由論文、影人小傳到片目均有。

這次潮語片的專題，我們有感到慶幸做得「及時」之處。及時，是因為我們訪問了陳楚蕙和陳文昌不久之後，兩位影人便先後逝世，假如我們遲半年才開始計劃，便無法得到這兩段珍貴的訪問。但另一方面，我們又總會感到有種「太遲」之感。製片家吳源祥及與陳楚蕙比肩的女小生莊雪娟，先後在2008、09年逝世，離現在不過五年，假如計劃早點展開，訪問到他們，對我們認識潮語片，一定有很大幫功。對於研究者來說，這種「太遲」和「及時」的感受，總是同時並存於研究的過程之中。

蒲鋒
香港電影資料館
研究主任