

前言

八十年代初，正值香港走出六、七十年代的社會和經濟陰霾，走上穩步發展的大道上，而影業各路人馬在充滿變數的市場環境中尋找生機。這時，院線商人雷覺坤、伍兆燦、馮秉仲把握本地電影市道轉好之機，靈活變陣合組金公主院線，物色適當製片人才拍片，壯大片源。由此原奮鬥公司的三位年輕人麥嘉、石天、黃百鳴受到賞識，獲注資成立新藝城公司，三位主腦奮力拼搏之餘，更抓緊機會，延攬圈中幾位各擅勝場的新銳猛將徐克、泰迪羅賓、曾志偉、施南生助陣，組成七人小組，奉行集思廣益的集體創作和監製制度，強調品質控制的營銷策略。短短一年多時間，新藝城便由尚且在新界取景拍攝民初喜劇創業作，蛻變成取得投資者信任、開創先河從荷里活聘請專業特技動作團隊來港拍片，拍成《最佳拍檔》（1982），不但一舉大破香港票房紀錄，其後的出品亦屢屢橫掃港、台以至星馬各地市場，其魄力和創作力爆發之驚人，可說當年一時無兩，即使往後亦少見。

然而香港，卻是一個善忘的都市。在七、八十年代的急速城市化和經濟發展下，莫說城市景觀，連人文價值及文化記憶的轉換之快亦令人瞠目結舌。六十年代的粵語片還在高喊「工廠妹萬歲！」，七十年代已是「新界啲牛夠勤力」（《鬼馬雙星》〔1974〕對白）之語博取普羅打工仔嘲人自嘲的共鳴。即使像「新藝城」這個八十年代家喻戶曉的名字，也不能倖免。隨著九十年代新藝城拆夥，其中兩位主腦麥嘉、石天淡出影圈，儘管黃百鳴仍踞守戰地並自立品牌，但「新藝城」本身，在風潮過後，多年來一直少為論者回溯，它受注視的程度，可謂與昔日新藝城的輝煌業績和受歡迎度不成比例。

今次研究計劃嘗試從「影人經歷」出發，呈現當時一群充滿幹勁的影人的心路歷程，目的並非企圖完成一次「造神」舉措，而是希望為研究者提供素材，以對照新藝城電影的精神和物質面貌，亦嘗試從影人的「現身說法」，重塑當年他們的奮鬥實戰過程，這種種無論對志在探索影史、文化變遷的研究者，或汲汲於求取前人經驗的新一代，都很有參考價值。

資料館很高興獲得金公主院線的馮秉仲先生支持及接受訪問，對我們了解新藝城的創辦過程和運作提供重要基礎。此外，我們還邀請到創立新藝城的麥嘉先生、石天先生及黃百鳴先生，細道當年組班創業、建立團隊、確立公司規模的經過，以至驅動各人邁步向前

的拼搏精神，還有一齣齣破賣座紀錄影片的誕生過程；甚至當年公司拆夥的經過，及過後的反思，他們亦不吝分享，我們謹此致以謝忱。

新藝城三位主事人旗下，還組織了「七人小組」，成為公司創作及製作的總領導單位。「七人小組」成員施南生女士、泰迪羅賓先生和我們分享了加入團隊工作的來龍去脈。施南生肩負行政工作及拓展影片市場，泰迪羅賓則全面參與構思故事、導演、監製及幕前演出，他憶述為影片配樂的過程尤為引人入勝，在急速的製作期內完成不可能的任務，還灌注創意，造出可堪玩味的精彩作品，反映當年一眾參與者的全情投入。

為增強實力，新藝城不遺餘力的延攬人才，包括來自台灣的張艾嘉。除了憶述參演《最佳拍檔》的經過，她還談到擔任台灣分公司製作總監那波瀾起伏的一年，揭示了新藝城境外發展的一章。與新藝城終始與共的剪接師周國忠，則縷述剪輯得獎作品到替公司發展錄音室的幕後故事。至於導演林嶺東，相對於他後期拍攝的「風雲」系列，他在新藝城的前傳則是數齣題材殊異的喜劇，也是一段成長經驗。

我們還邀請了昔日曾任新藝城製片及管理崗位的馮永、宣傳部主管李居明、特視組成員姚友雄、負責剪接和配樂的胡大為及繪畫海報的阮大勇接受訪問，還有導演徐克、吳宇森的口述歷史訪問，都提供了豐富的角度去認識新藝城，礙於篇幅，未能詳細刊出，但部分內容已被書內文章引用或以節錄形式穿插於文中。

特別感謝多位受訪者借出珍貴的舊照，部分彩照雖已褪色，但那份少壯豪情依然亮眼，像新藝城兩周年紀念晚宴上，眾人為漂亮業績忘我狂歡，喜形於色，當天的定格，印證上世紀香港電影一個重要時代的創意活力和光芒。謹此亦向慷慨授權刊載大量電影海報及劇照的星空華文傳媒電影有限公司，及各方借出圖片的人士致謝。最後多謝本書所有作者，從不同面向進行探討，審視「新藝城」這一頁充滿傳奇色彩的影史。

編者
吳君玉、黃夏柏