

1970年代香港電影普遍予人的印象是暴力(拳頭)與色情(枕頭)當道，無疑，感官電影是這個時期的主流。現在回看當年一些電影中的暴烈，依然教人悸動，而各式影片當中，其實醞釀了很多變化。《香港影片大全》第八卷承接第七卷(1970-1974)，涵蓋1975至79年間的香港電影，當中可見1970年代中後期一些作品中的特質，爾後得到持續而飛揚的發揮。1970年代末，顯然是香港電影史上的一個分水嶺，接上地氣，流露「港味」<sup>1</sup>，有的片名便索性用上地道俗語如《聞串》(1978)、《發財埋便》(1978)、《鬼咁過癮》(1979)。

## (一)

**武俠與功夫** 武俠電影世界中，出類拔萃的胡金銓，繼以元代末年為背景的《迎春閣之風波》(1973)、《忠烈圖》(台：1974；港：1975)中展現明朝忠臣烈士與倭寇鬥智鬥力。赴韓拍攝的《空山靈雨》(1979)和《山中傳奇》(1979)，前者巧妙運用京劇北派的武打和節奏，後者放眼山川，刻劃超越人世之情。

楚原自1976年《流星·蝴蝶·劍》成功牽起熱潮，至1982年先後拍了19部之多改編自古龍小說的電影，將小說的奇詭、對人性的刻劃，置於他詩意的片廠美學中。

揭櫫「武俠世紀」的張徹，七十年代中曾在台灣攝製影片，《八道樓子》(1976)和《海軍突擊隊》(1977)更得軍方協助拍攝；又打從傅聲主演的《洪拳小子》(1975)，掀起「小子電影」之風。

劉家良出身武術世家，自少當武師，是數十部張徹電影的武術指導(1968年至1975年間)，憑多年的片場、武指經驗，75年轉執導筒，即揮灑自如，建立自己的風格和特色，「打」得亮麗俐落。《陸阿采與黃飛鴻》(1976)、《少林三十六房》(1978)等作品膾炙人口，劉家良誠然是香港功夫片中一位重要的宗師。

李小龍於1973年暴斃，未完成的遺作《死亡遊戲》，嘉禾勉力續拍後在1978年推出，焦點當然在李小龍出現的一段。李小龍無可替代，甚多的仿小龍電影紛紛出籠，免不了顯得狗尾續貂，功夫電影倒是持續變化。這時的武俠和功夫片雖然離不開打，還是花樣百出。黃楓為拍《密宗聖手》(茅瑛、譚道良、陳星主演，1976)向喇嘛討教密宗功夫；郭南宏的《少林寺十八銅人》(田鵬、黃家達、上官靈鳳主演，1976)，別出心裁處理銅人，1983年更有經補拍的日本上映版。其他如殘缺、各式動物招式、癡瘋拳、茅山殭屍拳之類，多不勝數，直至諧趣功夫片的出現，高峰又再起。

麥嘉1976年編導冤家(Odd Couple)動作喜劇《一枝光棍走天涯》，自言靈感來自牛仔片(見本卷編號205)，至1978年思遠出品、袁和平導演的《蛇形刁手》和《醉拳》，諧趣功夫片成為熱潮，成龍脫穎而出。「七小福」大師兄洪

金寶也不遑多讓，自導自演的《三德和尚與舂米六》（1977）、《贊先生與找錢華》（1978）、《雜家小子》（1979）等等，均神采飛揚；而麥嘉監製的《搏命單刀奪命槍》（洪金寶、劉家榮主演，1979），英文片名就索性是《Odd Couple》。

武俠片去到徐克首部導演電影《蝶變》（思遠出品，1979），可說是一個新紀元。至於成名早在李小龍之前的王羽，主演嘉禾與澳洲的跨國製作《直搗黃龍》（1975），拍的是動作片了——雖然表現的還是身手。待槍聲頻仍，之後就變作是動作片的天下了。

**喜劇** 功夫片變化出諧趣功夫片，這與喜劇大受歡迎有著密不可分的關係，而好些喜劇當中，又有相當多的動作場面。以民初為背景的喜劇和功夫片，同時將傳統鄉里風俗，透過大銀幕，帶到都市，雖然始終過去，卻留下了許多饒有趣味的傳說和風俗，充滿坊間趣味。

王風擅長的扭計片除了陳夢吉、倫文敘，還有《乾隆皇奇遇記》（1976），影片首度以劉永配搭汪禹上陣，接著李翰祥便連拍了好幾部乾隆皇電影，使劉永成為紅星。李翰祥自結束國聯回港，推出的騙術和風月片，開集錦小品風氣，在大講噱頭的年頭，有許多跟風的拼盤式的電影出現。李翰祥倒又重拾攝製大製作的氣魄，傾力拍攝《傾國傾城》（1975）和《瀛台泣血》（1976）。

楚原《七十二家房客》（1973）的成功，打開本地電視藝員上大銀幕的一道門，大鄉里（譚炳文）、掃街茂（李添勝）之外，還有來自新加坡的野峰、王沙。而當年堪與李小龍旋風媲美的，是自編自導自演的一代笑匠許冠文。他夥同弟弟冠傑冠英，挾《鬼馬雙星》（1974）的空前成功，《天才與白痴》（1975）、《半斤八兩》（1976）、《賣身契》（1978）均是該年度的賣座冠軍，打工仔大為受落，《半斤八兩》更數度重映。<sup>2</sup> 配合嘉禾的國際市場發展，許冠文電影的對象已不只是香港觀眾，有更多令人捧腹的身體語言。《半斤八兩》在日本上映時英文片名便貼近市場，改為當地潮語 Mr. Boo!

期間，許冠文還協助策劃吳宇森編導、吳耀漢主演的《發錢寒》（1977），是該年度的全年賣座冠軍。吳耀漢是這時期另一位炙手可熱的笑匠，1977年連上三部喜劇，除了《發錢寒》（7月上映），還有《點只捉賊咁簡單》（3月上映，陳家蓀編導，吳耀漢合編）和《面懵心精》（12月上映，麥嘉編導）；1979年有《神偷妙探手多多》（1月上映，梁普智編導，吳耀漢、王晶合編）和《慌失失》（10月上映，吳耀漢自編自導自演，王晶合編）。許冠文形象面精心懵，往往自作聰明而自食其果；吳耀漢則面懵心精，漫畫化得來洋化。《發錢寒》中吳耀漢的私家偵探和雞泡許冠英的保鏢，頗有許氏電影影子。《點只捉賊咁簡單》中「四肢不太發達，頭腦絕對簡單」的探員，糊裡糊塗大獲全勝。《神偷妙探手多多》和《慌失失》類近流行西片橋段，前者奪寶，後者有驚無險追逐連場。《面懵心精》則狂想得來中西合璧，大玩催眠術之後，更是不依章法，天馬行空，非常無厘頭，是麥嘉首部時裝瘋狂喜劇，頗有神來之筆。吳耀漢和麥嘉均是從外國回港，曾合組先鋒公司，麥嘉這時期都在拍功夫喜劇（《面懵心精》中末段催眠上身的重頭戲，就是比武），待新藝城時期才在精裝時裝瘋狂喜劇方面大肆發揮。

學成歸來的蕭芳芳，也是先在電視節目中以「林亞珍」亮相，繼而將這個「人物」搬上大銀幕。蕭芳芳在1960年代後期，是當時粵語片壇的玉女掌門，只是偶然例如在《鑽石大劫案》（1967）流露其喜劇細胞。「林亞珍」這個「笨手笨腳、造型老土」的知識份子，往往弄得「倒瀉

籬蟹」。《林亞珍》(高韻出品,陳家蓀導演,1978)和《林亞珍老虎魚蝦蟹》(1979)的拍檔都是「心地善良、土頭土腦」的伊雷。

伊雷父親是著名諧星伊秋水,父子倆俱擅演小人物。「阿福電影」中的阿福(《阿福正傳》〔1974〕和《阿福撈世界》〔1975〕),《大懶成》(1976)、《烏龍Q王》(1977)、《戇哥哥》(1977),索性以伊雷片中的代號作片名。他主演多部喜劇,人物笑中有淚,低下層受盡欺凌的小人物形象叫人印象深刻,反映小市民「谷爆」要出氣(《谷爆》,伊雷導演,1978;伊雷與陳觀泰合作的大聖公司出品)。雖然低微,遭遇更慘不忍睹,他往往不顧一切去照料同樣是受欺壓的女主角,相濡以沫,《社女》(1975)女主角林建明光頭演出,尤為哄動。

**社會與寫實** 伊雷的「阿福電影」和《社女》,均由協利出品、張森導演。活躍於七十年代的協利電影(香港)有限公司,由吳協建創辦,有見大牌演員片酬過高,不時起用新人,周潤發當時在電視揚名,初登銀幕的一段時間,是協利的演員。協利的主要導演有張森和楊權。張森擅長拍攝社會奇情愛慾片,除了《社女》,還有周潤發主演的《池女》(余安安合演,1976)、《O女》(賽祝娟合演,1978)。楊權也有拍類近的、同由周潤發主演的《撈家·邪牌·姑爺仔》(黃杏秀合演,1976)等片,還有一些滲有粵語片傳統的喜劇如《遊戲人間三百年》(1975),《大毒后》(1976)的拍攝,是順應時代的社會寫實作品了。

李翰祥的《騙術奇譚》(1971)、《風月奇譚》(1972)下來,特別是古裝的騙術或風月世界,自然是無人能出其右。西方色情電影盛行,本地亦滿目皆是,有專拍艷情片的呂奇、何藩等等,暴力與色情衝擊電檢尺度,要求與西片看齊,1977年出現了香港首部毛片《財子·名花·星媽》。這些色情掛帥的電影,有的是喜劇形式,好多時涉及墮落的女性,社會罪惡艷情交集,而涉及賭、騙、黑幫元素的電影也越來越多。

1974年廉政公署成立,對社會的影響固然重大,在本土電影中亦起了激起千層浪的反映。《廉政風暴》(吳思遠編導,1975)下來,新聞性的寫實電影成為另一風潮<sup>3</sup>。當時一些社會性的電影,多有對執法者中害群之馬的批評,例如《出冊》(鄧光榮、蕭榮合導,1977)中囚徒受盡獄警苛待挺而造反;《八萬罪人》(程剛導演,1979)中的探長和獄官手段毒辣;《撈過界》(牟敦芾導演,1978)中受賄警探追捕持有其貪污罪證的劫匪時,簡直欲殺人滅口的狠勁,觸目驚心。桂治洪名作《成記茶樓》(1974)和《大哥成》(1975),改編自江之南小說,刻劃的就是在受到黑幫欺壓、警方又無力保護之下,大哥成如何執行自己一套秩序。

這時,續續影業有限公司出品的警匪片《跳灰》(梁普智、蕭芳芳導演,1976)和《牆內牆外》(于仁泰、陳欣健導演,1979),頗叫人耳目一新,兩片

編劇之一為曾任職警隊的陳欣健。《跳灰》中毒販殺手步步追逼正直幹探，導演之一梁普智拍廣告片出身，在片中表現出的風格和節奏受到讚譽。《牆內牆外》中兩個幹探，一個剛正，一個率性，與毒販周旋的過程中，增添可能「白變黑」的張力。兩片四位導演，都是首次執導，這時期以警匪片打響頭炮的新手導演，還有《點指兵兵》(1979)的章國明和《行規》(1979)的翁維銓。《點指兵兵》中的警探一老練一稚嫩；《行規》中的線人，俱富層次而深刻。

**奇幻與技術** 電影特技的發展，時常和鬼怪奇幻的片種發生較密切的關係，專拍鬼怪故事的鳳冠公司，導演姚鳳磐往往挖空心思去拍特效場面。除了中國艷鬼故事，南洋傳說和怪談也成為受歡迎的題材，1975年何夢華導演到馬來西亞取景的《降頭》(1975)市場受落，翌年便到星馬泰拍關於「飛降」的《勾魂降頭》(1976)。

1970年代日本的特技攝影超人片紅遍亞洲，趕「超人熱」開拍的香港電影，最具規模的是邵氏的《中國超人》(1975)，由攝影師出身的華山執導，邵氏特地耗資購置器材拍攝特技，包括光學合成機、拍攝藍背景等的器材，運用實景模型組合製造山崩地裂場面、透視模型合成顯現巨人之類，內容模式與日本片相若。<sup>4</sup>

另一方面，美國災難片如《冲天大火災》(*The Towering Inferno*, 1974) 流行，傅清華揉合災難片元素製作的特技攝影電影《戰神》(陳洪民導演，1976)<sup>5</sup>，居然在廿一世紀一〇年代初在網絡世界火熱起來！片中外星人於中環、尖沙咀一帶大肆破壞，得關公顯靈拯救香港。該片1976年在台灣上映，不曾在港公映。2011年本片網上流傳別名《關公大戰外星人》，被奉為神級cult片。香港理工大學學生梁仲文以此借題拍製短片，2011年獲「鮮浪潮短片競賽」學生組最佳創意獎。《戰神》中古裝的戰神關公和超現實的外星人在現代社會遇上大戰，這部作品超越三十多年的時光後得到觀眾再度發掘出來，火花四濺，更由年青人以再創造的方式對話，反映當下世態。

這時期的立體電影有張美君執導的武打片《千刀萬里追》(台：1976；港：1977)和《十三女尼》(1977)，是東傳影業(香港)有限公司與美國技術人員合作，以單機雙鏡頭攝影機攝製，有別於老式的雙機式立體電影。不過，這依然是曇花一現，立體電影其實去到近年才真的普遍起來。有關電影製作的技術，隨著數碼化而大大變革，直至菲林製作已幾乎絕跡，電影後期製作所佔的時間和比重隨之而增加……慶幸的是，可能從前一些難以實行的天馬行空念頭，今天也可以付諸眼前了。

## (二)

**攝製與市場** 文革期間製作窒礙的左派長城、鳳凰、新聯公司中，師承鳳凰名導朱石麟的鮑方，早於1975年完成的《屈原》(許先合導)得不到內部通過，1977年才卒可上映。原為國語片公司的長城，1978年首次推出粵語電影《巴士奇遇結良緣》(張鑫炎導演)，以喜劇的筆觸，透過一對胼手胝足的小夫妻，刻劃社會轉型下小市民的生活；又吸納新進導演冼杞然出品其首部作品《冤家》(1979)。長鳳新這時倒是成功走出一條往內地拍攝紀錄片的路。而長城大公主夏夢的青島電影製片有限公司，成立於1979年，其出品的《投奔怒海》(1982，第二屆香港電影金像獎最佳電影)、《似水流年》(1984，第四屆香港電影金像獎最佳電影)都在內地找到拍攝的土壤。

# 前言

1978年李翰祥赴美國做心臟手術前，秘密往中國大陸，開始計劃回內地拍片，於是有《火燒圓明園》（1983）和《垂簾聽政》（1983），在故宮實地拍攝。後來中港合拍片大行其道，李翰祥當年又一次做了先行者。而在內地改革開放國策實施之前，1970年代香港與台灣電影界的密切<sup>6</sup>，堪比今天香港與中國內地影業的情況。

雖然當時有大量的影人中台兩邊跑，香港電影公司延聘台灣影人來港工作，有很多電影公司在香港登記、在台灣進行拍攝、在香港做後期製作，但也有好些影片只能在台灣上映，或是在港上映的在台上映不了。

兩地市場的觀眾口味不同，台灣盛行的愛情文藝片，除了特別出色的如《汪洋中的一條船》（1978），大部分在港都不賣座。又或是因台灣電檢較香港嚴厲，在香港賣座的，過不了台灣的電檢。不單止好些香港盛行的拳頭枕頭片過不了台灣的電檢，賭片如《港澳傳奇》（1975）也在禁映之列，喜劇《鬼馬雙星》（1974）也因題材涉及賭博，1976年在台灣亦遭禁（後於1981年始在台上映）。

至於兩地都受歡迎的成功例子，有青春樂手溫拿樂隊繼《大家樂》（1975）初次走進大銀幕，1978年嘉禾首次在台攝製電影，就以溫拿主演的《追趕跑跳碰》（陳耀圻導演，1978）為試金石，阿B和阿倫後來在台灣都大紅大紫。

除了緊密合作的台灣，一直以來東南亞都是香港電影的重要市場，但這個情況在1970年代中改變過來。多國為了保障自身電影業的發展，對進口華語片採取越來越多的限制。<sup>7</sup>印尼的配額逐年減少20%；泰國為扶植本國影業，提高華語片的拷貝進口稅金；新加坡、馬來西亞將外片進口版權稅從20%提高到40%；菲律賓在1977年對華語片的需求量較上一年滑落60%；韓國每年只准進口三部華語片；以及因政局而喪失越南、高棉市場。<sup>8</sup>反而其時美加華人地區紛紛增設戲院，有取代日益沒落的亞洲市場之勢。與外國影業公司合作製片以拓展國際市場，遂成為一大議題。

動作片是較易賣埠的片種，民初動作片在歐洲就頗受歡迎。大機構如邵氏、嘉禾開拓國際市場的方法，是與歐美的大機構、大製片家合作，作為將影片發行全世界的基礎。例如邵氏和華納合作的《女金剛鬥狂龍女》（1975），就分別有國語及英語版本。各大大小小公司，亦多往外埠取景，加強影片的吸引力和賣埠能力。1975年製作的影片，當中就有接近四成往外地拍攝。<sup>9</sup>

可是，恒生公司的鄔運平當年對「合拍片」有這樣的看法：「……有些製片家喜歡和外國公司合作，以減輕製作成本……合拍片雖然可以較高價賣出某一地方版權，但亦有許多不便，不能完完全全按照自己的意思去完成一部片，難於控制，可能有顧此失彼之弊。」<sup>10</sup>這可說是這方面最常見的弊端。

與此同時，繼1975年胡金銓將《俠女》（1971）剪輯成三小時長的國際版本參展康城，獲高等技術委員會大獎；《1976年國際電影指南》（International

Film Guide 1976) 首次將港台電影列為獨立地區介紹，派人來港訪問做報告。香港電影真正開始受西方注意了。<sup>11</sup>

**1970、80年代之交** 雖然就數量而言，武打影片在七十年代產量甚高，其實1974年已走下坡，接下來幾年，最賣座的是粵語喜劇，國語片也已是由盛而衰。1975年受經濟衰退影響、電視的競爭，以及治安不靖等原因致戲院夜場冷清，觀眾約為七千萬人次，是15年來最低，1976年下半年後則影業情況日趨好轉。<sup>12</sup> 蛻變下來，香港電影脫離所謂「粵語片」「國語片」年代，雖然是粵語對白的電影，以其與前截然不同、特具本土色彩的風格，大家都改稱之為「港產片」。在這個轉變的年代中，電影中往往顯現充沛的活力。例如形式與內容的跨越混合中，古為今用、今為古用的元素，碰撞出新鮮感。古裝片中的俠客惺惺相惜，繼續在江湖片中的兄弟情義中延續，以至浪漫化，頗有同題異調之妙。後來影壇一度大玩古裝世界中的當代元素作笑料等等熱潮，都在這個時期有跡可尋。

一些入行多年紅褲子出身的影人如劉家良、洪金寶從武指轉為導演，時機成熟一顯身手，即穩坐導演交椅，叱吒八、九十年代影壇。這時也是「香港電影新浪潮」之始，新銳導演湧現，這些出身電影學院的新世代，煥發年青人的銳氣，而一些資深影人與他們的配合，也是舉足輕重的。例如後來許鞍華導演的《投奔怒海》，得力於邱剛健的劇本，該片剪接師黃義順，師從唐書璇和龍剛，邱、黃二人皆在新導演湧現的年頭，大為發揮所長。

唐書璇的《董夫人》(1970)叫人驚艷，《再見中國》(1974)的開拍，膽識過人，《十三不搭》(1975)和《暴發戶》(1979)是稍為走近市場的作品，她之後就意興闌珊，離港而去。龍剛每有言志之作，有自己的步伐和風格，乘出席德黑蘭國際電影節之便，在伊朗拍下《波斯·夕陽·情》(1977)，是他最後一部導演作品。

翻開本書索引細看，會找到好些日後獨當一面的影人這時步進影壇的足跡，齊齊朝氣勃勃走入黃金八十年代。爾冬陞導演當時還是演員；演技出色的張艾嘉已有意執導；王晶也跳出電視台，1978年編寫了第一部電影劇本《鬼馬狂潮》(吳雨合編，1978)；曾志偉首部導演作品是《踢館》(1979)……。無數出色的電影工作者，在相若的題材下往往「扭」出新意，例如香港電影中出眾的警匪片，往後玩出無窮變奏，在不同的時期走出新的角度和局面。

《大全》系列的陸續出版，端賴研究和編寫校閱人員鍥而不捨的努力。搜集組提供最新尋得的影像及資料，修復組協助觀看拷貝，資源中心提供大量館藏，資訊系統組設計承載本書內容的資料庫，館內同人不斷支援，還有得到各方友好、前輩和機構提供的協助。本館前研究主任蒲鋒先生為本書撰寫〈序言〉及指正內容，亦特此致謝。

# 前言

## 註釋

1. 老沙在〈面對新的一年1976〉(《銀河畫報》，第213期，1976年1月)一文中說：「如果要在香港市場有所收入，非不可為，但題材要以『港化』『港味』為第一要件。」可見今天大家常提香港電影中的「港味」，可上溯1970年代中。
2. 許冠文喜劇的分析詳見本書蒲鋒撰寫的〈序言〉。
3. 參見本書蒲鋒撰寫的〈序言〉。至於廉署，自1975年至今幾近四十年來，拍攝了多輯改編自真實個案的劇集，當中不乏由知名電影導演執導的單元。
4. 當時報道有的香港公司，竟自日本購入超人類的電影或電視劇集，取用神怪特技鏡頭，另請當地演員拍攝一般鏡頭，混合剪輯成一部所謂新的超人片。參見黃建業編：《跨世紀台灣電影實錄(1898-2000)》(中)，台北，行政院文化建設委員會、財團法人國家電影資料館，2005，頁725。
5. 傅清華為台灣人，就現存資料所見，本片有以其星華電影事業(香港)有限公司出品、太子電影事業有限公司發行的資料，而在台灣則以其太子電影事業有限公司名義上映。
6. 有關背景參見卷七〈前言〉。
7. 參見雁南翔：〈一九七七年是國語片豐收年 展望今年競爭更趨激烈〉，《香港影畫》，第145期，1978年1月，頁29。
8. 見《跨世紀台灣電影實錄(1898-2000)》(中)，同註4，頁706、719、745、768。
9. 參見〈一年來之香港娛樂〉，《1976香港年鑑》，華僑日報有限公司，1976，第二篇，頁138。
10. 見冬冬：〈獨立製片家眼中1975年〉，《香港影畫》，第110期，1975年2月。
11. 劉成漢：〈港台電影的國際地位〉，《南北極月刊》，第70期，1976年3月16日。
12. 參見〈一年來之香港娛樂〉，《1975香港年鑑》，華僑日報有限公司，1975，第二篇，頁125；〈一年來之香港娛樂〉，《1976香港年鑑》，華僑日報有限公司，1976，第二篇，頁138；及〈一年來之香港娛樂〉，《1977香港年鑑》，華僑日報有限公司，1977，第二篇，頁121。

附表：1975-1979年十大本地最賣座香港影片

1975

片名	公司	類型	語別	導演	主演	票房(港幣)	註
1 天才與白痴	嘉禾、許氏	喜劇	粵語	許冠文	許冠文、許冠傑	4,553,662	—
2 廉政風暴	恒生、思遠	社會	粵、英語 (少量)	吳思遠	W.J. Lake、凌漢	2,543,074	—
3 傾國傾城	邵氏	歷史	國語	李翰祥	狄龍、盧燕、姜大衛、蕭瑤	2,433,483	—
4 大家樂	寶鼎	青春	粵語	黃霑、胡樹儒	鍾鎮濤、譚詠麟、黃霑、陳志濤、彭健新、葉志強	1,904,362	—
5 捉姦趣事	邵氏	艷情 - 喜劇	國語	李翰祥	宗華、李菁、岳華、胡錦	1,637,550	分四段故事
6 大哥成	邵氏	黑幫	粵語	桂治洪	陳觀泰、汪禹、佟林、葉靈芝	1,566,048	—
7 港澳傳奇	邵氏	騙術 - 艷情	國語	李翰祥	石修、恬妮、谷峰、胡錦	1,448,209	群戲
8 神打	邵氏	功夫 - 喜劇	國語	劉家良	汪禹、林珍奇	1,419,441	—
9 洪拳小子	長弓	功夫	國語	張徹	傅聲、戚冠軍	1,319,161	—
10 雙星伴月	邵氏	社會 - 喜劇	粵語	羅馬	李菁、野峰、王沙	1,281,752	—

所有本地上映電影，十部最賣座的則依次為《沖天大火災》〔美〕(The Towering Inferno, 1974)、《天才與白痴》、《大地震》〔美〕(Earthquake, 1974)、《廉政風暴》、《傾國傾城》、《大家樂》、《捉姦趣事》、《大哥成》、《禿鷹七十二小時》〔美〕(Three Days of the Condor, 1975)、《國際機場一九七五》〔美〕(Airport 1975, 1974)。

1976

片名	公司	類型	語別	導演	主演	票房(港幣)	註
1 半斤八兩	嘉禾、許氏	喜劇	粵語	許冠文	許冠文、許冠傑、許冠英	8,531,699	—
2 跳灰	續續	警匪	粵語	梁普智、蕭芳芳	嘉倫、陳星、陳惠敏、蕭芳芳	3,875,745	—
3 帝女花	嘉鳳	粵劇	粵語	吳宇森	龍劍笙、梅雪詩	3,448,498	—
4 乾隆皇奇遇記	邵氏	民間故事	粵語	王風	劉永、汪禹	1,755,494	—
5 少林寺十八銅人	宏華、立昌、嘉樂	功夫	國語	郭南宏	田鵬、黃家達、上官靈鳳	1,744,324	—
6 官人！我要……	鳳鳴	公案 - 艷情	國語	楊群、陳誌華	邵音音、楊群、于洋、恬妮	1,636,742	—
7 流星·蝴蝶·劍	邵氏	武俠	國語	楚原	宗華、井莉、谷峰、岳華	1,596,557	—
8 拈花惹草	邵氏	艷情	國語	李翰祥	余莎莉、王俠、胡錦、李昆	1,533,422	由《毒草》和《暗渡陳倉》兩段故事組成
9 梅花	中影、第一	抗戰	國語	劉家昌	柯俊雄、張艾嘉	1,526,023	—
10 七百萬大劫案	得利	警匪	粵語	吳思遠	張弓、林文偉	1,515,564	—

所有本地上映電影，十部最賣座的則依次為《半斤八兩》、《大白鯊》〔美〕(Jaws, 1975)、《跳灰》、《帝女花》、《殘酷大世紀》(紀錄片)〔意〕(Savage Man Savage Beast, 1975)、《中途島戰役》〔美〕(Midway, 1976)、《凶兆》〔美、英〕(The Omen, 1976)、《八百壯士》〔台〕(1975)、《乾隆皇奇遇記》、《少林寺十八銅人》。



# 前言

1977

片名	公司	類型	語別	導演	主演	票房(港幣)	註
1 發錢寒	嘉禾	喜劇	粵語	吳宇森	吳耀漢、許冠英	5,056,559	—
2 面懵心精	先鋒	喜劇	粵語	麥嘉	吳耀漢、樂仕、陳儀馨	2,691,154	—
3 洪熙官	邵氏	功夫	國語	劉家良	陳觀泰、羅烈、汪禹、李麗麗	2,655,185	—
4 楚留香	邵氏	武俠	國語	楚原	狄龍、岳華	2,505,283	1979年10月以粵語版本重映，票房收入1,038,157元
5 三德和尚與春米六	嘉禾	功夫	粵語	洪金寶	陳星、洪金寶	2,283,594	—
6 狐蝠	續續	動作	粵語	梁普智	亨利·施路華 (Henry Silva)、伊雷、雲妮妲·麥姬 (Vonetta McGee)、喬宏	2,134,259	—
7 金玉良緣紅樓夢	邵氏	愛情 - 歌唱	國語	李翰祥	林青霞、張艾嘉、米雪、胡錦	2,089,886	—
8 千刀萬里追	東傳	武打	國語	張美君	譚道良、白鷹	1,983,088	立體電影
9 乾隆下江南	邵氏	民間故事	粵語	李翰祥	劉永、汪禹	1,957,675	—
10 應召名冊	邵氏	社會	粵語	程剛	陳萍、李修賢	1,894,391	—

所有本地上映電影，十部最賣座的則依次為《鐵金剛勇破海底城》〔英〕( *The Spy Who Loved Me*, 1977 )、《發錢寒》、《金剛》〔美〕( *King Kong*, 1976 )、《深深深》〔美〕( *The Deep*, 1977 )、《國際機場一九七七》〔美〕( *Airport '77*, 1977 )、《面懵心精》、《洪熙官》、《楚留香》、《三德和尚與春米六》、《狐蝠》。

1978

片名	公司	類型	語別	導演	主演	票房(港幣)	註
1 賣身契	嘉禾、許氏	喜劇	粵語	許冠文	許冠文、許冠傑、許冠英	7,823,019	—
2 醉拳	思遠	功夫 - 喜劇	粵語	袁和平	成龍、袁小田	6,763,793	—
3 大煞星與小妹頭	嘉禾	喜劇 - 動作	粵語	吳宇森	喬宏、露雲娜	3,596,029	—
4 死亡遊戲	嘉禾	功夫	粵語	高洛斯 (Robert Clouse)、李小龍	李小龍、吉·楊 (Gig Young)、甸·積加 (Dean Jagger)	3,436,168	—
5 少林三十六房	邵氏	功夫	國語	劉家良	劉家輝、羅烈	2,965,013	—
6 贊先生與找錢華	嘉禾	功夫 - 喜劇	粵語	洪金寶	梁家仁、卡薩伐、洪金寶	2,863,467	—
7 林亞珍	高韻	喜劇	粵語	陳家蓀	蕭芳芳、伊雷、鄧光榮	2,718,081	高韻創業作
8 蛇形刁手	思遠	功夫 - 喜劇	粵語	袁和平	成龍、袁小田	2,708,748	—
9 茄喱啡	續續	諷刺 - 喜劇	粵語	嚴浩	伊雷、曾江、陳玉蓮	2,605,537	—
10 中華丈夫	邵氏	功夫	國語	劉家良	劉家輝、水野結花、倉田保昭	2,467,722	—

所有本地上映電影，十部最賣座的則依次為《賣身契》、《醉拳》、《油脂》〔美〕( *Grease*, 1978 )、《野鵝敢死隊》〔英、瑞士〕( *The Wild Geese*, 1978 )、《第三類接觸》〔美〕( *Close Encounters of the Third Kind*, 1977 )、《大煞星與小妹頭》、《死亡遊戲》、《少林三十六房》、《蜜桃成熟時》〔西德〕( *The Fruit is Ripe*, 1977 )、《贊先生與找錢華》。

## 1979

片名	公司	類型	語別	導演	主演	票房(港幣)	註
1 笑拳怪招	豐年	喜劇 - 功夫	粵語	成龍	成龍、田俊、任世官	5,445,535	—
2 牆內牆外	續續	警匪	粵語	于仁泰、陳欣健	朱江、陳欣健、陳惠敏、胡茵夢	4,798,177	—
3 神偷妙探手多多	嘉禾	喜劇	粵語	梁普智	吳耀漢、喬宏、繆騫人	4,086,632	—
4 絕代雙驕	邵氏	武俠	國語	楚原	傅聲、伍衛國	4,009,486	—
5 林世榮	嘉禾	功夫 - 喜劇	粵語	袁和平	洪金寶、樊梅生、關德興	3,945,341	—
6 點指兵兵	珠城、藝高	警匪	粵語	章國明	王鍾、金興賢、張國強	3,497,812	—
7 林亞珍老虎魚蝦蟹	大馬	喜劇	粵語	黃華麒	蕭芳芳、伊雷、胡大為	3,179,708	大馬創業作
8 搏命單刀奪命槍	嘉寶	功夫 - 喜劇	粵語	劉家榮	洪金寶、劉家榮、石天、梁家仁	2,961,417	—
9 無名小卒	光鋒	功夫 - 喜劇	粵語	麥嘉	劉家榮、石天、梁家仁	2,917,346	—
10 南北醉拳	思遠	功夫 - 喜劇	粵語	袁和平	袁小田、黃正利	2,865,504	—

所有本地上映電影，十部最賣座的則依次為《鐵金剛勇破太空城》〔英、法〕(Moonraker, 1979)、《笑拳怪招》、《牆內牆外》、《神偷妙探手多多》、《絕代雙驕》、《林世榮》、《傻妹闖七關》〔美〕(Foul Play, 1978)、《大白鯊》(續集)〔美〕(Jaws 2, 1978)、《超人》〔美、英〕(Superman, 1978)、《點指兵兵》。

\* 以上票房數字資料摘自《1969-1989首輪影片票房紀錄》(香港，電影雙周刊出版社，1990)。雄踞香港影壇的國語片終被粵語片迎頭趕上，於1976、78兩年，許氏兄弟的電影更擊敗西片，成為全年賣座冠軍。