

序言

蒲鋒

《香港影片大全》（第九卷）收錄的是 1980 至 1982 年——也就是 1980 年代首三年——的香港影片。1980 年這一年在香港電影的歷史上相當特別，我們看一下 1979 年香港的電影票房冠軍便會明白。1979 年香港最賣座的一部電影是羅渣摩亞（Roger Moore）主演的「占士邦片」《鐵金剛勇破太空城》（*Moonraker*, 1979），票房 786 萬。¹至 1980 年，香港全年最賣座的電影是票房 1,026 萬的成龍電影《師弟出馬》；1981 年是票房 1,777 萬的許冠文電影《摩登保鏢》；1982 年是票房 2,604 萬的新藝城電影《最佳拍檔》。連續三年，香港的票房冠軍都是港產片，而且每一年都打破上一年開創的票房紀錄。

這只是一個長期趨勢的開始。港產片自 1980 年起十三年間，長期維持本地票房冠軍的地位，在世界各地稱雄的荷里活電影都無法佔到便宜，直到 1993 年才被《侏羅紀公園》（*Jurassic Park*）打破。這個時期香港影業人才輩出，佳作不斷。所以不單雄霸本地市場，在傳統外埠東南亞、台灣越趨強勢，在韓國、日本也獲得新的市場份額，甚至在歐洲、美國都有一群忠實的影迷。這十多年可說是香港影業的黃金年代。1980 年是處於兩個時期間的分水嶺。

（一）

港片院線的競爭 票房紀錄一再升高僅是香港影業興旺的表徵，背後是香港影業的積極發展。其中一個關鍵因素是三條港片院線鼎立的形勢在 1980 至 1982 年成形。在 1980 年之前，香港原本已有兩條相當強的港片院線。第一條是邵氏。邵氏院線在 1970 年前已組成，基本自給自足，放映的都是自家邵氏兄弟（香港）有限公司出品的影片。第二條院線是嘉樂線。嘉禾電影（香港）有限公司在 1970 年成立時僅是製片公司，但隨著李小龍帶來的巨大成功，嘉禾在 1973 年組成嘉禾院線。²到 1978 年，嘉禾院線與邵氏父子院線合併成嘉樂院線。嘉禾／嘉樂線的強項與邵氏不同，嘉禾每年的產量不高，大概只有十部電影，於是需要放映獨立公司的影片來滿足一整年的院線需要，而嘉禾既有眼光又有實力，常能挑到賣座的影片，續續影業有限公司的《跳灰》（1976）、思遠影業公司的《蛇形刁手》（1978）和《醉拳》（1978）都是好例子。

1979 年，出現了第三條港片院線，那就是金公主院線。金公主線成立時與邵氏、嘉禾又不一樣，它本身不是製作公司，也不投資任何製作，只是單純放映香港獨立公司製作的影片，也上映一些台灣片作院線的補充片源。辦院線而沒有自己的製作會有一個很大的缺點，就是沒有法子保證到有質素的片源。1979 年的金公主線便有此弊，結果成了三條港片院線中最弱的一條。一條弱勢的院線不單不易遇到好片，有時選了好片還是會被人家搶走。蕭芳芳的高韻有

1980~1982

限公司出品的《撞到正》（1980）原本已在與金公主談映期，結果卻被嘉樂線奪得映權。金公主線痛定思痛，決定找一家有作為的電影公司來投資，結果選中了奮鬥影業公司的麥嘉、石天和黃百鳴，投資他們組織新藝城影業公司。

新藝城與金公主院線的崛起 細讀《香港影片大全》（第九卷）便會認識到新藝城崛起的整個過程。新藝城前身是奮鬥公司，原本是麥嘉和黃百鳴的導演、編劇組合創立的，創業作是《新貼錯門神》（1979），影片題材來自電視廣播有限公司（無綫電視，TVB）的諧趣功夫電視劇《貼錯門神》（1979），所以也請來自該電視劇的黃元申和陳國權擔綱主角。1980年，石天這位幕前明星加入奮鬥公司，攝製了《瘋狂大老千》和《鹹魚番生》兩部喜劇。三部影片都承接諧趣功夫片的餘緒，雖然諧趣與打鬥不缺，但不重功夫實力，而是由一對活寶主角互相整蠱的光棍喜劇。奮鬥公司三部影片均排在金公主線上映，票房分別為109萬、312萬和329萬。雖然並不是非常輝煌的票房，但奮鬥公司卻是金公主線中業績最好的一家製片公司。此時金公主正需優質影片帶動院線，遂投資麥、石、黃三人組成新藝城公司。

金公主並沒有立即投入大筆資金給新藝城，它起初兩部電影《滑稽時代》（1980）和《歡樂神仙窩》（1981）都屬「爛衫戲」，製作不算大，票房是519萬和511萬，收入比在奮鬥公司時多了約200萬，已提升了一個檔次。1981年，新藝城公司的製作水平和票房基本上拾級而上。徐克的《鬼馬智多星》（1981）花了不少錢和心思在美術上，營造一個懷舊、西化、饒有奇趣的香港，票房是748萬。麥嘉導演、石天主演的《追女仔》（1981）以喜劇為主，但煞科戲展示港片前所罕見的飛車特技，還大灑金錢撞毀房子與多輛汽車，做出瘋狂飛車的喜劇場面，票房達946萬。同年的《再生人》票房雖遜於前兩作，但依然有608萬票房。這一年的華語片票房，新藝城出品佔了前十名中的第二、四、六、八名，雖然仍不如擁有第一、三、七名的嘉禾，聲勢卻已蓋過邵氏。進入1982年更是不得了，賀歲片《最佳拍檔》大幅超越《摩登保鏢》，並成為香港首部票房逾二千萬的影片。同年暑假檔的《難兄難弟》也有1,672萬元票房，是該年的票房季軍。新藝城只用了一年多的時間便成就了一次傳奇性的崛起，建立出一個擁有特殊號召力的製作公司品牌。³

《最佳拍檔》吸收了許冠文的密度喜劇方法，以及成龍諧趣功夫片中把動作與喜劇結合的公式，但排除了許冠文的社會諷刺和成龍民初背景的質樸氣息，而以時裝背景大投資，打造出純然以娛樂為宗的大型動作喜劇。《最》片最明顯的一個新特色是它的動作特技：再不像功夫片般靠身體互相對抗展示高難度的技藝，而是通過技巧地運用機器，做出教人咋舌的飛車特技，產生大型視覺奇觀。《追女仔》的瘋狂飛車還只是牛刀小試，《最佳拍檔》一開場便來段電單車由大廈一樓撞破玻璃幕牆衝到地上的奇技，先聲奪人，之後還有各種列陣、追逐、由陸地飛起直插海上船隻等僅見於西片的飛車特技，其所創造的奇觀和破壞，令功夫片的動作顯得規模太小。與《追》片相同，《最》片同樣不惜工本讓觀眾感受製作的豪華，除了佈景設計和場景挑選具有時尚大都會的觀感，亦有破壞車子、房子的場面。豪華的排場、刺激的打鬥和密集的笑料造成的娛樂效應，正好配合步入富裕的香港社會觀眾的需求，因而帶來驚人的票房，既成了新藝城之後的路線，亦對其他電影製作構成強力的挑戰。

有了新藝城的成功，金公主線開始投資其他公司拍戲，其中永佳影業有限公司在 1982 年先後推出《提防小手》和《佳人有約》，票房分別為 1,181 萬和 883 萬，排該年港片票房第七和十二，成績亮眼。金公主線不單自己投資的公司影片賣座，院線也逐漸吸納到有質素的公司成為合作夥伴，其中一家便是余允抗、劉鎮偉主理的世紀影業有限公司，它出品了《邊緣人》（1981）、《凶榜》（1981）、《賓妹》（1982）、《殺出西營盤》（1982）、《愛人女神》（1982）和《烈火青春》（1982），當中既有賣座的，也有在藝術上具開拓性的，為金公主線增添了實力。另外一家是邱達成的運應有限公司（電影部）。運應的創業作《舞廳》（1981）排在嘉樂線，票房已不俗。到 1982 年，運應兩部出品《Friend 過打 Band》和《花煞》卻轉到金公主線上映，結果《Friend 過打 Band》創出票房 640 萬的佳績，壯大了金公主線的聲勢。由於金公主線在 1982 年聲勢強大，嘉樂線和邵氏線在暑假檔期為了對抗新藝城的《難兄難弟》，打破一直以來的敵對關係，聯線放映袁和平執導的《奇門遁甲》，足證它已被兩條院線視為強敵。

嘉樂院線積極求變 在新藝城冒起之前，嘉禾的製片和院線業務原本在業界獨佔鰲頭。嘉禾有當時最賣座的明星——喜劇巨匠許冠文。許冠文的產量雖不多，在 1981 年農曆新年檔推出的《摩登保鏢》證明他仍是當時首屈一指的巨星。在許冠文之外，嘉禾又新簽了成龍。成龍在《蛇形刁手》成名後儘管已有三部賣座電影，但進嘉禾後發展如何始終是個未知數。他在嘉禾的第一部電影是自導自演的《師弟出馬》，比較穩當地拍回他賴以成名的諧趣功夫片，還找來已是紅星的師弟元彪相助，在嘉禾的財力支持和他精益求精的創作下不負眾望，在 1980 年賀歲檔一推出，即刻賣個滿堂紅，打破《半斤八兩》（1976）維持了數年的香港票房紀錄。至此成龍成了嘉禾另一位巨星。

兩位巨星之外，嘉禾尚有洪金寶。洪金寶在 1980 年雖然沒有許冠文、成龍的票房領導地位，但早已是有號召力的導演和明星，這幾年在嘉禾也是穩步前進，實力越來越強。洪金寶的《鬼打鬼》（1980）、《敗家仔》（1981）、《人嚇人》（1982，監製）票房一部比一部好，每一部都打入該年的港片票房十大，《敗家仔》甚至排在第三名。《鬼打鬼》和《人嚇人》在功夫片之外創出了與動作、特技結合的靈幻喜劇，成為 1980 年代香港一個重要片種。嘉禾當時是一家人才鼎盛、很有活力的公司。新藝城的崛起與《最佳拍檔》的成功票房，確為它帶來一個強而有力的挑戰。

嘉禾很快便作回應，既學習對方的強項，又結合公司本來的優點，其中洪金寶便是最快適應並作了有力回應的一位，雖然其起初一部改變作風的新作並

不是嘉禾出品，也並不排在嘉樂線。他自導自演的永佳創業作《提防小手》中，已改為時裝背景，並放棄功夫片練功破敵的故事模式，嘗試引入飛車特技、人與車子作戰、高空躍下等危險動作，賣座甚佳。而在本書未及的 1983 年更可見到他為嘉禾拍攝的賣座新猷《奇謀妙計五福星》。

嘉樂線作為一條港片強線，並不是僅靠嘉禾出品的製作，而是有一批具實力的獨立製片公司作長期合作夥伴。其中一家是吳思遠的思遠公司。思遠公司 1978 年兩部大賣的電影《蛇形刁手》和《醉拳》都是排嘉樂線的，但它投資徐克執導的《蝶變》（1979）和《地獄無門》（1980）卻排在金公主線，可惜都不賣座。1981 年，思遠回歸嘉樂線，先後上映了《阿燦當差》（1981）、《霍元甲》（1982）、《摩登雜差》（1982，《阿燦當差》續集）和《龍之忍者》（1982）。《阿燦當差》和《摩登雜差》的主角是廖偉雄和鄭則仕，以電影卡士而言並不強，票房卻是教人驚喜的 472 萬和 559 萬。元奎執導的《龍之忍者》更收 759 萬，以獨立製片而言是個上佳數字。

思遠之外，嘉樂線又新招得梁李少霞的珠城製片有限公司成為合作夥伴。珠城創業作是賣座甚佳的《點指兵兵》（1979）。1980 之後表現更是積極，《救世者》（1980）、《山狗》（1980）、《胡越的故事》（1981）不斷發掘新銳導演，既大膽創新，賣座也不俗。珠城後來又找來麥當雄合作了《靚妹仔》（1982）、《俏皮女學生》（1982）兩部影片。《靚妹仔》是賣座 1,033 萬的話題之作，連大公司邵氏都沒有這樣票房的電影。由電視轉戰電影的麥當雄自此也長期成為嘉樂線的合作者，公司出品的影片都排嘉樂線，後來更獲得嘉禾的投資。

此外，胡樹儒的香港電影公司拍攝的兩部動畫《七彩卡通老夫子》（1981）及《七彩卡通老夫子水虎傳》（1982）都排在嘉樂線上映，票房分別為 455 萬和 586 萬。《七彩卡通老夫子》是香港首部動畫長片。兩片既在香港影史上有獨特意義，票房也理想。即使面對金公主線的強力挑戰，嘉樂線的業績也沒有退步，而是與金公主線同時增長。嘉樂線與金公主線兩條院線的爭雄，嘉禾與新藝城兩家製片公司的比拼，構成香港影業在 1980 年代最主要的動力。

邵氏院線保守應對 對比嘉禾面對強敵積極求變，財力雄厚的邵氏兄弟公司卻表現保守。由 1980 至 1982 年，邵氏每年放映的影片不少於 27 部，產量比嘉禾與新藝城多了不止一倍，但是票房大多平平，當中表現較佳作品於每年的十大賣座華語片中均排在後段：1980 年是 408 萬排第七的《摩登土佬》；1981 年情況較好，有三部，包括 649 萬排第五的《打雀英雄傳》、508 萬排第九的《千王鬥千霸》及 507 萬排第十的《武館》；1982 年是 991 萬排第十的《十八般武藝》。到 1982 年，超過一千萬票房的港產片已超過十部，當中沒有一部是邵氏的。

過去一度叫座的李翰祥風月片、張徹武俠片及楚原的古龍武俠片，雖然還在拍攝，但已像例行公事，缺乏吸引力。當時金庸和古龍在電視上的改編熱潮還未退去，但擁有金庸和古龍絕大部分作品版權的邵氏，在 1980 年已無法拍出教人驚喜的改編，連《神鵰俠侶》（1982）這樣熱門的作品，張徹為邵氏改編的版本票房僅是區區的 163 萬。邵氏固有的名導演中，只有劉家良的功夫片仍然不斷有佳作，票房也最有保證，這三年邵氏賣座最好的一部影片就是他執導的《十八般武藝》。

邵氏在 1970 年代後期提拔了一批新導演，但邵氏提拔人才的策略很特別，它喜歡從台灣訓練的人才中挑選新導演。早年是桂治洪，1970 年代後期有孫仲、華山、牟敦芾。桂治洪拍的一批恐怖片像《邪》（1980）、《邪門邪》（1980）和《蠱》（1981）的票房已算不俗。邵氏在這三年也開始起用電視出身的本地人才，包括陳家蓀、李沛權、蔡繼光、黃泰來等。陳的《摩登土佬》（1980）和李的《打雀英雄傳》（1981）均是邵氏該年的賣座電影。但邵氏最成功引入的一位本土電視人才是王晶。王晶編劇出身，能編能導。甫任邵氏導演，其處女作《千王鬥千霸》（1981）即已是該年邵氏票房排第二位的電影。同年邵氏的賣座影片《打雀英雄傳》和《龍虎少爺》也是由他編劇。之後一直到 1985 年邵氏結束院線，無論編劇或導演，王晶算是比較能穩定地賣座的一位。除了王晶，邵氏還引入過一批有質素的新導演，但那是 1983 年以後的事，不在本書範疇內。儘管反應較慢，轉變力度不夠強，但邵氏仍維持一定競爭力。這三條有實力的港片院線構成鼎足之勢，在開放自由的環境下互相競爭，形成了有利條件，對香港影業發展有莫大的促進作用。

左派電影公司的發展 除了上述的三條港片院線及相關製作公司的發展，香港影業尚有一個重要部分，那就是長城電影製片有限公司、鳳凰影業公司、新聯影業公司三家左派電影公司。在文化大革命時，香港左派公司的製作停滯不前。文革後幾年間，製作方針逐漸調整，終於在 1980 至 1982 年再放光芒。由於經過多年停滯，左派公司的幕前幕後都有老化問題，於是積極提攜新演員、新導演。新演員有方平、鮑起靜、劉雪華、黎漢持、夏冰心等。新導演方面，最先從電視台轉過來的是冼杞然，他在 1979 年執導了《冤家》，其後尚有《情劫》（1980）和《薄荷咖啡》（1982）。《情劫》在日本拍攝外景，演員包括日本影星丹波哲郎與倉田保昭，這在過去是不敢想像的事情。電視台出身的導演還有杜琪峯和方育平，先後為鳳凰公司執導了《碧水寒山奪命金》（1980）和《父子情》（1981）。

從市場角度看，左派電影公司有特別的優勢，當時只有它們能在中國內地攝製影片，於是拍攝以中國的名勝風光習俗為題材的紀錄片成為其獨家特色，例子有《新疆奇趣錄》（1981）和《四川搜秘錄》（1982），票房都不俗。不單紀錄片，此時左派出品往往都在內地拍外景，其中尤以武俠片為多。先有改編梁羽生《廣陵劍》，到泰山拍外景的《泰山屠龍》（1980），跟著有杜琪峯到粵北拍攝的《碧水寒山奪命金》、以黃山風景作號召的《白髮魔女傳》（1980）等。最終帶來極大成功的，卻是以中原電影製片公司名義拍攝的《少林寺》（1982）。該片的特點除了在少林寺實景拍攝，更重要的是演員不用香港左派公司原班底，而是在內地的武術隊發掘。結果，男主角選了全國武術冠軍李連

杰，其他演正反派的于海、于承惠、胡堅強、計春華等也都是內地的武術人才。影片的武打採用內地武術隊打法，有很多高難度表演，令香港觀眾感到耳目一新。影片在農曆新年推出，票房 1,616 萬，在該年華語片中賣座排第四，大大打破了左派公司在香港的票房紀錄之餘，還發掘了李連杰這位未來的武打巨星。

左派電影公司的影片一直都是排在自己擁有的雙南線上映。左派電影公司的產量不高，只佔雙南線上映影片的一部分，雙南線其實以放映內地攝製的影片為主，並不是一條完全的港片院線。雙南線的放映路線在這幾年有所調整，不再政治掛帥，開始接納一些香港製作的商業電影上映，例如續續公司的《123》（1980）和《文仔的肥皂泡》（1981）。此外，出身長城公司的女星夏夢，於此時創辦青島電影製片有限公司，投資了 1982 年許鞍華赴海南島拍攝的《投奔怒海》，影片叫好叫座，票房 1,543 萬，僅次於《少林寺》。這一年，雙南線兩部影片加起來，票房已超過三千萬。也就在這一年，長鳳新三家公司合併成銀都機構有限公司，南方影業公司亦隨後加入。

如今回顧，1982 年的賀歲檔期是一個歷史性的時刻。金公主線推出新藝城的《最佳拍檔》，嘉樂線推出成龍的《龍少爺》，邵氏推出劉家良的《十八般武藝》，雙南線推出李連杰主演的《少林寺》，每部影片都各有來頭，每條院線在競爭下票房都大漲，而整體影業則變得興旺。1980 至 1982 年的港片整體票房在逐年增長，1982 年尤其是跳升的一年。1980 年過千萬的電影僅有一部，1982 年破千萬的電影卻有九部。1980 年，票房不用三百萬已可位列港片前二十名，1982 年要超過五百萬才可位列前二十名。這些都是港片在本地票房急速擴張的明證。

（二）

新導演的活躍與成就 與影業興旺平行發生的，是 1980 至 1982 年間影壇湧現了一大批年輕新導演。這些新導演以來自電視台的佔多數。1970 年代是香港電視業突飛猛進的年代，而且由於是新興行業，招攬了很多年輕人加入，當中更有不少是在本地或外國大學唸電影的。以每小時計算，電視台產量比起最大的片廠（如邵氏）都要多很多，於是訓練出大批熟練處理影像的編導。即使拍一集電視劇的資源和時間遠不如一部電影，但在一批有才華和銳氣的編導努力下，常拍出在技巧上更新穎、題旨更貼近香港，也更有深度的電視作品。像譚家明、許鞍華、徐克、嚴浩、方育平等電視台編導，已受到電影行內的關注。1979 年，一些獨立公司沒有大公司的包袱，遂大膽起用這些電視台已有名氣的新導演。例如思遠公司找徐克執導《蝶變》，珠城公司便找章國明執導創業作《點指兵兵》，比高電影有限公司找許鞍華執導《瘋劫》（1979），續續公司起用于仁泰、陳欣健執導了《牆內牆外》（1979）。當中兩部警匪片《點指兵兵》和《牆內牆外》都賣座甚佳。《蝶變》和《瘋劫》雖不如預期，但仍受到行內人重視。幾位導演在 1980 至 1982 年繼續有新作。

由於第一批導演的成功，1980 至 1982 年有更多電視台出身的導演執導了第一部電影，而且不限於獨立公司，大公司也開始吸納。當中的例子有《師爸》（1980）的余允抗、《慾火焚琴》（1980）的劉成漢、《碧水寒山奪命金》的杜琪峯、《名劍》（1980）的譚家明、《喝采》（1980）的蔡繼光、

《大控訴》（1981）的馮意清、《飛刀，又見飛刀》（1981）的黃泰來、《父子情》的方育平、《千王鬥千霸》的王晶、《忌廉溝鮮奶》（1981）的單慧珠、《兩小無知》（1981）的舒琪、《失業生》（1981）的霍耀良、《撞板神探電子龜》（1981）的黃志、《煲車》（1981）的卓伯棠、《舞廳》的黃志強、《彩雲曲》（1982）的吳小雲、《靚妹仔》的黎大煒、《殺出西營盤》的唐基明、《野狼幫》（1982）的范秀明、《涼茶·馬尾·飛機頭》（1982）的賴建國、《青春 1000 日》（1982）的敬海林、《女人檔案》（1982）的李元科、《俏皮女學生》的麥當傑等。此外，之前已執導過電影的冼杞然、嚴浩也同樣有新作面世。

雖然同樣是來自電視台的年輕新導演，但是他們各方面都很參差。有些是全面投入電影圈，有些只視作電視台工作以外的兼職。當中有些有很嚴肅的藝術追求，有些則嘗試拍出創新風格的商業片，有些擅於迎合觀眾喜好，也有些只是熟練快手的技工。另外，有些電視人轉入影圈，其地位已不是導演而是監製，例如麥當雄、蕭若元和梁立人。麥當雄監製的《靚妹仔》便帶着他電視時期的風格。在這幾年間，電視的編導資歷幾乎成了香港導演的出身正途。有了起用年輕新導演的風氣，也就出現不少直接由電影圈拔擢的年輕導演，例子有《馬騮過海》（1982）的張堅庭、《龍之忍者》的元奎、《城寨出來者》（1982）的藍乃才、《Friend 過打 Band》的李修賢和《佳人有約》的陳勳奇。在三年間，香港影業轉變成一個年輕導演主導的行業，而且之後的生力軍源源不絕，構成香港電影充滿活力和創新的其中一個重要因素。

上文多從電影工業角度談 1980 至 1982 年的主要現象，但是電影有很多層面，在工業以外也是一種文化拓展。就年輕新導演的出現，不能只關心他們帶來多少票房，也要認真探討他們的影片在文化藝術上的成就與衝擊。這方面有幾位導演的表現尤為突出。

許鞍華是可以在商業和藝術上同時有成績的一位導演。在處女作《瘋劫》之後，她執導了《撞到正》、《胡越的故事》、《投奔怒海》。三部影片的票房都甚好，《投奔怒海》尤其賣座，但她絲毫沒有犧牲其人文關懷。《投奔怒海》是這個時期的一個高峰，通過一個日本左派記者在越南易幟之後經歷的幻滅，曲折地把香港經歷的越南難民現實及即將到來的歷史轉變結合，視野縱深廣闊。影片展示出她既有控制大場面的能力，亦能作出有深度的人性刻劃。

徐克繼《蝶變》後的兩部影片《地獄無門》和《第一類型危險》（1980），都在描寫一個充滿暴力與埋藏著瘋狂的社會，悲觀的態度和黑色風格在港片中屬罕見。《第一類型危險》的表現尤其完整。影片起初定名《第一類危險》，

被電檢處禁映。電影公司抗議無效後，徐克新拍了一些情節，重剪成《第一類型危險》方能上映，新版本劇情已作了相當大改動。《第一類型危險》的悲觀黑色構成一個完整的藝術世界，而與香港潛藏著的壓抑有著呼應，重剪成《第一類型危險》後完整性雖不如前，依然有著衝擊力，在港片中是個異數。《第》片賣座並不好，徐克翌年加入新藝城，轉變風格，用心拍主流商業片，懷舊喜劇《鬼馬智多星》成為他首部賣座電影。徐之後多番拍出帶領香港電影潮流之作，成為香港主流商業片中成就極高的一位導演。

方育平執導的《父子情》一方面延續左派關懷社會、著重描寫小人物的現實主義精神，另一方面又擺脫左派慣用的情節劇傳統，拍來平實而嚴謹。電影能結合個人成長體驗，沒有把小人物理想化，反而呈現他們的一些缺點，例如頑固的重男輕女觀念，因而顯得活生生而不概念化。譚家明的《烈火青春》儘管前後劇情和風格都有種斷裂，但其大膽創新的色彩運用、精緻講究的畫面構圖、對性開放的處理、巧妙的處境設計、由四個年輕演員營造出的頹廢美，超越時代，到今天看仍會覺得新穎精緻。章國明的《邊緣人》描寫年輕警察潛入黑社會一段日子後，出現身份危機，難以分清自己是兵還是賊。生活化的演出風格，富實感的場面處理，終場的危機大爆發帶來反諷，都牽動觀眾情緒，雅俗共賞，更成為後來無數臥底片的典範。

總括而言，在戰後成長的新一代導演的優秀作品中，不單在電影美學上有所創新和開拓，也反映出他們以香港經驗為出發，呈現了新興中產階級面對中西文化、貧富、形式與內容等不同的價值觀衝突，也一定程度看到一種對前景的焦慮不安，構成香港電影的新典範。

影業人才輩出 以導演來看這個電影新潮，只是擇其要者而言。來自電視台的人才還有編劇。例如陳韻文，在電視時期她已是知名編劇，無論長篇電視劇或單元劇她都佳作紛呈，譚家明在電視時期有很多著名作品都是和她合作。許鞍華最初兩部電影《瘋劫》和《撞到正》便是陳寫的劇本，譚家明的《愛殺》（1981）、《烈火青春》（合編）也由她編劇。另一位在這數年十分活躍的原電視台編劇是李登。李登也是著名影評人，他編寫的多是類型片，包括《點指兵兵》、《山狗》、《凶榜》、《竇妹》等，大多與人合編。其他電視台出身的編劇還有陳方、王晶、澄雨、梁立人、海滴、舒琪、李碧華等。編劇以外，導演也會引入電視台合作過的其他崗位人才，例子包括攝影師鍾志文（《瘋劫》、《第一類型危險》、《父子情》）、黃仲標（《胡越的故事》、《鬼馬智多星》、《烈火青春》），以及剪接鄧長根（《第一類型危險》、《父子情》、《煲車》）等。

在同一時期，幾位來自電視的未來巨星雖還未大紅，也已展現出實力。早已是無綫電視當家小生的周潤發，在演過十多部毫不起眼的電影後，終於在《胡越的故事》有機會演到一個認真、有發揮空間的角色，由前路茫茫的越南難民變成菲律賓殺手，他演來甚有層次。歌星變成電視演員的林子祥，這三年在電影圈也發展甚佳，先有賣座的《摩登土佬》，在《鬼馬智多星》則一展其獨有的幽默感和喜劇節奏，建立出中產的喜劇形象，別具一格，之後無論在新藝城或德寶（德寶電影公司）都是一線紅星。他還在《投奔怒海》演日本記者芥川這個正劇角色，演出也教人入信和感動。《投

奔怒海》不單主演的林子祥突出，同片的新晉演員劉德華由無綫電視訓練班出身，年紀雖輕，角色卻是飽歷滄桑，演來已滿有魅力。同樣年輕英俊、從麗的電視出身的張國榮卻是另一形象，一向都是帶點壞孩子的叛逆。當時青春片流行，他也演了不少，包括《喝采》、《失業生》和《檸檬可樂》（1982）等。《烈火青春》中，他演的 Louis 敏感、纖細，帶著一種頹廢美，更是大放異彩。雖然已開始有比較優秀的演出，但這批電視出身的明星還要待幾年後才陸續奠定巨星地位。

值得補充的是，電視人雖然成為影圈重要的人才來源，但影圈亦自有人才，在這三年穩定發展。由台灣來港多年的邱剛健便為多位新銳導演編寫了《胡越的故事》（掛「劇本顧問」銜）、《殺出西營盤》（合編）、《投奔怒海》和《烈火青春》（合編）等佳作。他其後還與關錦鵬、區丁平聯手創作出多部經典，成為香港電影地位崇高的一位編劇。演員、明星方面，石天、麥嘉在這三年成就了紅星地位，而惠英紅、葉童、夏文汐、馬斯晨、溫碧霞，及由台灣回來的鍾鎮濤、譚詠麟等，也嶄露頭角，在未來陸續成為影壇重要一員。

（三）

投資西片的嘗試 這三年香港影業也有一個特殊的現象，就是投資西片獲得成功。嘉禾自《龍爭虎鬥》（1973）後，一直有投資西片。1980年，嘉禾曾打算繼李小龍之後，把成龍推向美國市場，製作了美國片《殺手壕》（*The Big Brawl*），但票房不如理想。倒是一年後，嘉禾再度投資美國片《炮彈飛車》（*The Cannonball Run*, 1981），以畢雷諾士（Burt Reynolds）任主角，成龍和許冠文任配角，卻在美國大賣，票房達美金7,218萬，是該年美國本土賣座電影的第六名，這是很了不起的成就。邵逸夫也不讓鄒文懷專美，他以個人身份投資攝製了美國科幻片《2020》（*Blade Runner*, 1982），起用列尼史葛（Ridley Scott）執導，夏里遜福（Harrison Ford）主演。影片票房並不突出，隨著年月評價卻越來越高，今天已被視為科幻片經典。

香港電影金像獎的誕生 1982年還有一項與製片業務無關的電影界大事，那就是香港電影金像獎的誕生。創辦金像獎的機構是1979年1月11日創刊的《電影雙周刊》，所以最初是一個由影評人投票的獎項。第一屆香港電影金像獎頒獎禮在1982年3月9日於香港藝術中心舉行，只設五個大獎：最佳電影（《父子情》）、最佳導演（方育平，《父子情》）、最佳編劇（張堅庭，《胡越的故事》）、最佳男主角（許冠文，《摩登保鏢》）和最佳女主角（惠英紅，《長

輩》〔1981〕）。香港電影金像獎後來對主辦機構、投票方式、組織架構和獎項都作了很大改動，但經過多年持續不懈的努力，已成為其中一個香港最有代表性的電影評獎活動，所頒獎項也廣受重視，成為推廣香港電影文化的一個重要活動。

結語 以上所述僅是對《香港影片大全》（第九卷）所收錄影片就最明顯的趨勢作的分析，本書還潛藏了很多可以追溯的香港電影發展脈絡，留待有心的研究者去發掘和探索。

註釋

1. 本文票房數字根據《1969-1989 首輪影片票房紀錄》（香港：電影雙周刊出版社，1990年）和《乘風變化——嘉禾電影研究》（香港：香港電影資料館，2013）。
2. 嘉禾院線首部公映的電影是1972年12月30日的《猛龍過江》，但按當時行內習慣計算，該片和嘉禾院線的成立均應歸入1973年度。
3. 有關金公主院線的出現及與新藝城的關係，可參考拙文〈七十年代的院線變遷與金公主新藝城的崛起〉，收入吳君玉、黃夏柏編：《娛樂本色——新藝城奮鬥歲月》（香港：香港電影資料館，2016年），頁28-45。

蒲鋒，資深影評人及電影研究者，曾任香港電影資料館研究主任，著有《電光影裡斬春風——剖析武俠片的肌理脈絡》（2010）、《閒尋舊蹤跡：華語文藝電影源流考》（2022）、《無惡不作——香港黑幫電影的肌理脈絡》（2022）。