前言

吳穎嫻

2018 年，我加入了香港電影資料館，成為節目組的一員。每當我們定期編輯宣傳刊物《展影》時，總會從書櫃裡翻出《香港影片大全》（簡稱《大全》）進一步確認資料。《大全》又厚又重，取出來時像搬磚一樣，但裡面全是寶貴的資料，好像一本本藏著香港電影秘密的魔法書。每次翻開，都像在和過去的電影世界對話，既有趣又充滿驚喜。

到了 2023 年，我調任到研究及編輯組，發現組內使用的《大全》貼滿許多長長短短的小標籤。這些標籤是同事們用來記錄最新搜集到的影像和資料的，方便未來再版時進行增訂，及適時更新網上檢索系統。《大全》內記載的資料並不是「終點」，因我們的搜集工作依然在持續進行呢！現在，我接下了一項重大的任務——編輯和出版《大全》系列第九卷，充滿新鮮感與挑戰的旅程由此展開！

設計元素　《大全》已經推出了八卷，再加上第一卷的增訂本，它們的書脊色彩各異，有紫色、藍色、棕色、灰色、綠色等，像電影的橫移鏡頭，帶我們穿越 1914 年至 1979 年多彩的香港電影時光。設計新一卷的時候，我們特別用心挑選書脊顏色和設計封面，希望延續《大全》的經典風格，又能給這一卷注入新意及驚喜。

《大全》第九卷（1980 至 1982）正值記載了香港電影新浪潮在這時期大放異彩，其創新的精神深深影響了香港電影的發展。為此，我們特意挑選了偏冷調的紺藍色作為書脊的顏色，這個靈感來自《愛殺》（1981）。我們主要參考了它海報上的文字用色。至於封面設計，我們嘗試了 Pop Art（普普藝術）風格，通過充滿玩味的不規則拼貼，希望把香港電影放到更大的文化背景中，像尋寶一樣重新發掘它的歷史故事和文化價值，找尋它之前未被發現的另一面。

此外，我們為本卷特別編排了六頁彩頁，刊載全彩色的劇照。這個安排，讓讀者翻開《大全》時，可以直接感受到八十年代電影獨有的視覺衝擊力，例如彩頁當中《凶榜》（1981）的劇照，展現了綠光籠罩、煙霧瀰漫的詭異空間，帶來一種身歷其境的感受。

成書背景　《大全》第九卷記錄了 1980 至 1982 年間由香港公司出品及在香港上映的 328 部故事片和 11 部紀錄片，平均年產量超過 110 部，充分展現了香港電影產業在這段時期的蓬勃發展。與法國早在二十世紀初就將書籍法規應用於音像資料不同，香港並沒有類似的規定，電影上映時不需要提交拷貝存檔。因此，這本書的誕生，絕對離不開我們搜集組同事的努力、版權持有人以及熱心捐贈者的無私付出。

籌備過程充滿意想不到的發現，資料來源包羅萬有，從影片拷貝到數碼檔案，從錄影帶到影碟，甚至還有外語配音的海外發行版本。除此之外，還包括了當年的戲橋、特刊、首映廣告、電影雜誌、影評專欄，甚至連海外的海報和其他資料館、圖書館的珍貴檔案都囊括其中。這些豐富的資料，不僅記錄了香港電影的文化和歷史，也展示了香港電影作為流行文化產物，無論在哪個角落，都能找到它的蹤跡。

在此特別感謝資源中心的同事細心編目、存檔與保存，以及修復組的關顧，好些沒有數碼影像的電影，要動用原電影拷貝讓我們觀看內容，所需的心機和時間，實非筆墨可形容。還有，系統組將《大全》每部電影的內容上傳至資料庫的努力。值得一提的是，本卷中僅有五部影片影像資料缺乏且內容不詳，其中大部分是情色片——這或許是那個時代留給我們的小謎團吧！

細節見心思　《大全》雖然定位為「工具書」，但對我來說，它不是冷冰冰的資料整合，而是一個充滿溫度和人情味的出版計劃。在製作《大全》的過程中，我們用 Access 軟件建立了一個資料庫，而版面中的第一個欄目就是「編輯備註」。這些備註來自曾參與《大全》編撰的前輩們。儘管我們可能素未謀面，但每次讀到他們記錄下的研究心得和挑戰，就彷彿和跨時空的筆友交換日記般。備註中滿是連綿不斷的問答與討論，有些問題已經解決，有些則是留給後人的待解之謎。

大家可能注意到，有些英文片名旁邊會有顆小小的 *，有些則沒有。別小看這個符號，裡面藏著我們多年來的研究成果呢！如果某個英文片名出現在影片片頭或上映時的宣傳品（像海報、廣告、本事等），我們會加上 *，但如果這名字是後來才出現在海外發行的影音光碟或書籍上，那就不會加 *。為了這顆小小的 *，我們翻查了當年的本事、特刊，還有香港英文報紙，並一一記錄在備註中。有時候，甚至會出現雙 ** 的情況，如《神駒 · 古剎》（1980）的兩個英文片名 *The Old Time Legend* 和 *The Legend of the Six Dynasty*，因我們分別在片頭和報章廣告裡發現這兩個名字，所以都得到了 * 認證。另外，片名裡還有「又名」和「前名」的區別。「又名」是指影片在香港或其他地方正式用過的片名，而「前名」則是拍攝期間短暫用過但最終沒採用的名字。可以說，每一個小小的符號，背後都蘊藏著編輯們的努力，不容小覷！

「不方便」的系統　剛才提到的是片名的處理，接下來就輪到上映日期的登場，我們採用的是香港的正式上映日期，並不是優先場或正式上映前午夜場的日子。說起來，當初編輯《大全》時，我使用 Access 軟件操作時有點抓狂。咦，怎麼在輸入上映日期時，偶爾會無法成功儲存呢？研究了一番，才發現系統對格式要求非常嚴格，必須遵循「年／月／日」的格式。雖然一開始覺得這些設置「不方便」，但後來慢慢發現它們是很可靠的的守門員，能有效避免像月份與日期對調等輸入錯誤出現。

另外，當輸入人名時，往往也會遇到無法儲存的情況。這是因為過往編輯早在系統建立了一個人名清單，還標註了影人的不同別名。如著名影人陳勳奇，有時會用本名陳永煜為署名，當輸入「陳永煜」時，需要特別選擇「陳永煜（即陳勳奇）」這個選項，否則系統可不會給我們放行，促使我們再次確認，避免錯誤資訊進入系統。又如碰到同名同姓的人，系統還會立刻彈出「敬請小心！」的視窗，好像在提醒我們：「喂，別搞錯了啊！」這時候，我們就得留意人物的紀錄連結，務必分清楚誰是誰。至於新增清單外的名字，那就更嚴謹了，需要經過層層確認和操作才能完成。

觀微知著　《大全》以香港的正式上映日期為基準，順序編排每部電影，是一部編年史，提供了很多有價值的年度資訊，像是該年的十大賣座電影、國語與粵語片的比例、觀眾最愛的類型片等。如果進一步細分，還可以透過《大全》看到一年之中不同檔期的情況。例如 1980 年的賀歲檔可真是熱鬧萬分，有《師弟出馬》、《瘋狂大老千》和《摩登土佬》輪番上陣；而到了 1981 年的暑期檔，則有《天真有牙》、《七彩卡通老夫子》和《童軍樂》，明顯鎖定兒童觀眾市場。細心留意的話，你還能從中發現一些「巧合」。比如，恐怖片《人皮燈籠》竟然應景地選在 1982 年 7 月 14 日——也就是「鬼節」當天上映，發現的時候，我也佩服發行人員的妙思！

本卷《大全》收錄的影片以粵語為主（部分還夾雜少量英語、日語或菲律賓語），此外，部分影片甚至同時推出了粵語和全英語版本。大約兩成的影片是國語片，一部則為滬語片（《祥林嫂》〔1980〕）。為了更方便讀者掌握八十年代初香港電影語言的多樣性，我們特地在編年表中用不同字體標示粵語和國語影片，這樣一眼就能看明白。說到有趣的例子，就不得不提《神探光頭妹》（1982）。這部電影為了迎合國際市場，特別把自己包裝成一部「西片」。連導演麥當傑和攝影師何寶堯的名字，在海外版本中都搖身一變，成了 Michael King 和 Bob Huke ！我們觀看的是海外版，裡面的翻譯對白帶著濃濃的冷戰時期諜戰片風格，非常西化。但如果翻查香港上映時的中文版資料，就會發現這部電影其實充滿了本地特色。比如角色名字「圍他」（諧音：維他）和「麥晶」（諧音：麥精），靈感來自香港流行的飲料品牌，這些設計不僅接地氣，更能讓觀眾會心微笑，充分展現了香港電影那種貼近生活又幽默風趣的魅力。

片種回顧與考察　《大全》中的片種分類看似簡單幾個字，但其實大有來頭。在分類時，我們盡量採用廣義的方式，一方面保留了香港獨有的片種，比如功

夫片、武俠片和粵劇片等；另一方面也參考了國際通用的類型標準。同時，各類型的組合也有著既定規定。不過，不知道大家有沒有注意到，本卷中還出現了一些新片種呢？首先，是《大全》系列中首次登場的「動畫」類型。香港首部卡通長片《七彩卡通老夫子》（1981）被我們歸類為動畫、功夫、罪惡片，而延續篇《七彩卡通老夫子水虎傳》（1982）則屬於動畫、喜劇、武俠片。這兩部作品不僅讓人耳目一新，也標誌著香港動畫電影的一次重要突破！其次，還有科幻、災難片這個新類別。本卷中被歸入這一類型的影片是《地球浩劫》（1980），故事講述隕石即將撞擊地球的危機。這類型的電影在香港非常罕見。

在 1980 年至 1982 年間，不少電影製作人表示，他們的作品是由小朋友主演，亦是拍給小朋友看的。於是，「兒童片」這個片種該不該新增，成了我們心中的疑問。是否只要演員多是兒童，就能將電影歸類為「兒童片」呢？為了找尋答案，我們參考了本館出版的《童星 · 同戲——五、六十年代香港電影童星》一書，並翻查經典電影《細路祥》（1950，《大全》卷三分類為寫實文藝片），試圖尋找一些分類的線索。同時，製作人對作品的定性，也是我們考慮的因素之一。經過我們的研究和審閱後，我們終於將幾部作品正式納入「兒童片」的範疇，包括《錫晒你》（1980）、《123》（1980）和《醒目仔》（1980）。至於《天真有牙》（1981），我們將它劃分為倫理、喜劇片，而《細圈仔》（1982）則歸類為社會、寫實片。這些新增的類別，讓《大全》的分類體系更加豐富。

在這卷《大全》中，接近四分之一的影片屬於武俠／功夫片，可見這類型在當時的受歡迎程度。很多武俠片的附註都標明「兒童不宜」。然而，對於一些缺乏廣告資料和電檢紀錄的影片，雖然從故事簡介和片種來看似乎是「兒童不宜」，但由於無法確認，我們只能選擇略過。有趣的是，當年的電影廣告中，許多不屬於「兒童不宜」的影片，則會於上映廣告中大肆宣揚電影是「老少咸宜」或「闔府統請」，目的是吸引一家大小一起去電影院捧場。

分類過程中，還有一些特別的電影讓人印象深刻。例如《蘇杭姻緣一線牽》（1980），這部電影以蘇州、杭州、浙江的名勝風光為背景，但巧妙地通過將主角設定為導遊和遊客，把景點的介紹融入了兩人相識相戀的愛情故事，愛情與風光兩者兼得。由於整體結構符合故事片的特徵，我們最終將其歸為故事片，而非紀錄片。另一個例子是《荒漠人》（1982）。這部影片展示了壯麗的大漠景色，以及哥薩克人的婚嫁習俗、節日慶典、騎射比賽、刁羊比賽等文化細節。儘管有許多紀錄片般的元素，但因為這些內容都被放在有劇情發展的框架中，我們將其歸為故事片。

完成分類後，我們馬上投入到故事簡介的編輯工作。由於篇幅所限，更多精彩故事留待有緣時再和大家慢慢分享吧！

結語　整理這卷《大全》的過程，就像是在香港電影的浩瀚星空中尋寶。雖然我們盡力搜羅資料，但還是有些遺憾。例如，有些影片只有文字記錄，卻沒有影像資料；有些則僅存海外版的外語影像，讓我們無法完全確認所有資料。因此，這些不確定的資料，只能暫時從略。另一方面，因資料來源版本不一，我們經歷了無數次推敲和求證，才最終完成這份定稿。當中還有可以改進的地方，非常歡迎大家指教！讓我們一起，為香港電影增添一抹更亮的光！

此外，一些獨立製片公司雖已在香港完成商業登記，惟電影未曾在本地公映。由於篇幅所限，此卷暫未涵蓋相關資料；短片亦然。希望未來有機會出版一本專冊，補充這些暫未收錄的內容。同時，也誠邀大家繼續關注我們的網頁、社交平台、電子通訊與出版刊物，了解我們更多動態。更期待能在本館的放映節目中與各位相遇，因為書籍雖能還原電影的資料，卻無法重現觀影時那份無可取代的體驗。希望能與大家在黑暗中凝視大銀幕，再次感受電影放映時的初始感動。最後，我們衷心感謝為此書提供協助的電影前輩、研究者、學者，以及所有熱愛香港電影的人。正因您的支持與貢獻，這卷《大全》才能順利完成。

附表：1980-1982 年十大本地最賣座香港影片

1980

	片名	公司	類型	語別	導演	主演	票房（港幣）	註
1	師弟出馬	嘉禾	喜劇 - 功夫	粵語	成龍	成龍 黃仁植 韋白	10,260,000	—
2	慘痛的戰爭	安樂（發行）	紀錄片	粵語	江志文	—	9,429,871	—
3	殺手壕	嘉禾	動作 - 喜劇	分別有粵語及英語版本	高洛斯（Robert Clouse）	成龍 荷西法拉（José Ferrer）	5,776,530	於美國拍攝，英語對白
4	鬼打鬼	嘉禾	恐怖 - 喜劇 - 武打	粵語	洪金寶	洪金寶 鍾發	5,675,626	—
5	滑稽時代	新藝城	喜劇	粵語	吳尚飛（即吳宇森）	石天 汪偉 麥嘉	5,186,448	—
6	錢作怪	嘉禾	諷刺 - 喜劇	粵語	吳宇森	許冠英 古國華	4,156,174	—
7	摩登土佬	邵氏	喜劇	粵語	陳家蓀	林子祥 麥德羅 井莉	4,076,741	—
8	撞到正	高韻	神怪 - 喜劇	粵語	許鞍華	蕭芳芳 鍾鎮濤	3,597,016	—
9	錫晒你	立人兄弟	教育 - 喜劇 - 兒童	粵語	江龍	黃元申 路家敏 曾佩琪 鄭則仕	3,307,319	立人兄弟創業作
10	鹹魚番生	奮鬥	喜劇	粵語	麥嘉	石天 洪金寶 麥嘉	3,285,724	—

如只計華語電影，《鬼打鬼》將排至第三位，及後《滑稽時代》至《鹹魚番生》均移前一位，第十位為《隻手遮天》；所有本地上映電影，十部最賣座的則依次為《師弟出馬》、《慘痛的戰爭》、《殺手壕》、《帝國反擊戰》〔美〕（*Star Wars: Episode V - The Empire Strikes Back*，1980）、《鬼打鬼》、《滑稽時代》、《死亡真面目》〔美〕（*Faces of Death*，1978）、《I. Q. 零蛋》〔法〕（*Les Sous-doués*，1980）、《克藍瑪對克藍瑪》〔美〕（*Kramer vs. Kramer*，1979）、《錢作怪》。

1981

	片名	公司	類型	語別	導演	主演	票房（港幣）	註
1	摩登保鑣	嘉禾、許氏	喜劇	粵語	許冠文	許冠文 許冠傑 許冠英	17,769,048	—
2	追女仔	新藝城	愛情 - 喜劇	粵語	麥嘉	石天 張天愛 曾志偉	9,464,742	—
3	敗家仔	嘉禾	武打	粵語	洪金寶	元彪 林正英 洪金寶	9,150,729	—
4	鬼馬智多星	新藝城	喜劇 - 黑幫	粵語	徐克	林子祥 泰迪羅賓 麥嘉 鄧寄塵	7,479,976	—
5	打雀英雄傳	邵氏	喜劇 - 賭博	粵語	李沛權	謝賢 錢小豪 岳華 丁珮	6,493,694	—
6	再生人	新藝城	懸疑	粵語	翁維銓	林子祥 張天愛 謝賢	6,083,212	首部以 Golden Panaflex 同步收音電影
7	勇者無懼	嘉禾	功夫	粵語	袁和平	元彪 梁家仁 關德興	5,618,598	—
8	炮彈飛車	嘉禾、Eurasia Investments	喜劇	分別有粵語及英語版本	賀爾尼咸（Hal Needham）	畢雷諾士（Burt Reynolds） 當狄路易士（Dom DeLuise） 甸馬田（Dean Martin）	5,465,241	於美國拍攝，英語對白
9	歡樂神仙窩	新藝城	歌舞 - 喜劇	粵語	午馬	石天 麥嘉 午馬	5,109,030	—
10	千王鬥千霸	邵氏	動作 - 賭博	粵語	王晶	謝賢 陳觀泰 江禹 黃錦燊	5,081,870	—

如只計華語電影，《歡樂神仙窩》將排至第八位，《千王鬥千霸》亦移前一位，第十位為《武館》；所有本地上映電影，十部最賣座的則依次為《摩登保鑣》、《鐵金剛勇破海龍幫》〔英、美〕（*For Your Eyes Only*，1981）、《追女仔》、《敗家仔》、《鬼馬智多星》、《超人續集》〔美、英〕（*Superman II*，1980）、《打雀英雄傳》、《再生人》、《勇者無懼》、《炮彈飛車》。

1982

	片名	公司	類型	語別	導演	主演	票房（港幣）	註
1	最佳拍檔	新藝城	喜劇 - 動作	粵語	曾志偉	許冠傑 麥嘉 張艾嘉 石天	26,043,773	—
2	龍少爺	嘉禾、羅維	武打 - 喜劇	粵語	成龍	成龍 陳惠敏 雪梨	17,936,344	—
3	難兄難弟	新藝城	喜劇	粵語	麥嘉	石天 吳耀漢 葉麗儀 鍾楚紅	16,724,578	—
4	少林寺	中原	功夫	國語	張鑫炎	李連杰 于海 于承惠	16,157,801	中原創業作
5	投奔怒海	青鳥	社會 - 寫實	粵語	許鞍華	林子祥 馬斯晨 劉德華	15,425,087	青鳥創業作
6	小生怕怕	新藝城	鬼怪 - 喜劇	粵語	劉家榮	譚詠麟 鄭文雅 曾志偉	13,927,084	—
7	提防小手	永佳	動作 - 喜劇	粵語	洪金寶	洪金寶 陳勳奇 葉德嫻 吳耀漢	11,809,432	永佳創業作
8	靚妹仔	珠城、麥當雄	社會 - 寫實	粵語	黎大煒	林碧琪 麥德和 溫碧霞	10,327,250	—
9	人嚇人	嘉禾	恐怖 - 喜劇	粵語	午馬	洪金寶 午馬 林正英	10,104,527	—
10	十八般武藝	邵氏	功夫	粵語	劉家良	劉家良 劉家榮 傅聲 劉家輝	9,913,242	—

所有本地上映電影，十部最賣座的皆為上表香港影片。

** 以上票房數字資料參考自《1969-1989 首輪影片票房紀錄》（香港：電影雙周刊出版社，1990）和《乘風變化——嘉禾電影研究》（香港：香港電影資料館，2013）。*