

我輩自小看電視「粵語長片」長大的，腦海中的吳楚帆、白燕、張瑛、黃曼梨……，所謂「入屋」，就像是家裡人。當時在電視劇見到吳回演出，只道他是位甘草演員，完全不知道他原來曾是位電影導演，更是早於四十年代初已執導筒。正因五、六十年代香港粵語片壇的中流砥柱，不少早在三十年代入行，看到香港戰前電影資料時不禁驚喜連連，初出道的他們青春煥發，《香港影片大全》（第一卷）無疑見證著香港粵語電影的青春期。這樣上溯源流，定必對戰後粵語片更是別有一番體會和想法。

我們先讓時光倒流至默片——香港電影的誕生。香港電影誕生於《偷燒鴨》攝於1909年？抱著對此說的大問號，香港電影資料館在2009年展開溯源之旅。疑問很多，一個大突破是在美國尋得攝影師萬維沙（R.F. Van Velzer）在1914年的訪問——表示拍了《莊子試妻》（1914）後，還拍了《偷燒鴨》（1914）等片！<sup>1</sup>本館前研究主任黃愛玲認同「按現有資料推斷，這個說法相當具說服力」，但不忘提出：「……是否準確無誤，則還望日後能找到其他資料作佐證……還是要保持一定的警惕」<sup>2</sup>。還望日後能就此有進一步的發現。

1914年本地製作的故事短片在香港只是曇花一現，各方面的條件並不足以讓香港影業發展起來。一轉眼十年後，才有盧覺非的兩儀影片公司拍了《金錢孽》（1924）。其實，參與《莊子試妻》的黎北海、黎民偉兄弟，對拍電影始終念念不忘，兄弟倆在1923年成立民新製造影畫片公司，可惜開業一年多仍未取得牌照，片場大計泡湯，除了邊拍紀錄片，故事長片《胭脂》（1925）卒在廣州拍攝。香港電影業才剛起步，便遇上1925至26年間爆發省港大罷工，兩儀、民新、四匙畫片公司、滿天紅公司、光亞電影公司等無不結業或他遷，黎民偉亦赴上海繼續攝製電影。這樣去到1931年，黎北海和利希慎的香港影片公司推出《左慈戲曹》，香港電影業又再蹣跚起步。這年，「九一八事變」後，上海聯華影業公司的羅明佑在香港成立聯華第三製片廠，1931至34年間在港拍片，後期還與美國華僑趙樹榮的大觀公司合作。在萌芽時期，香港影片公司的香港演員養成所學員（包括朱普泉、許夢痕、麥嘯霞及薛兆榮等）、聯華的演員養成所學員（包括李鐵、黃岱、石友于、葉仁甫、唐醒圖及陳其銳等），許多日後成為了業界中堅分子。<sup>3</sup>

1933年是風雲際會的一年，香港出品的電影雖然不多，只有四部，翌年即倍增為14部，再下一年更跳升至31部。除了聯華來港，上海天一影片公司與粵劇名伶薛覺先合作有聲粵語電影《白金龍》（1933）成功，翌年邵老大醉翁來港成立「天一港廠」，1936年「天一港廠」經歷兩次火災，大量器材及影片遭焚毀，損失慘重。邵老二邨人臨危來港接掌業務，1937年易名南洋影片公司。邵氏電影王國在港落地生根，出品佔了戰前總產量約六份之一，亦有不少影片在其片場攝製。

1933年，黎北海的中華製造聲默影片有限公司積極趕上有聲片的步伐，8月推出了粵語片《傻仔洞房》。香港影業之後越趨興旺，戰前高峰時期1939年有逾百部粵語片上映。至於國語片，時至1937年「七七事變」後，新華影業公司來港完成《貂蟬》（1938），成為香港首部國語片，但直至香港淪陷前，國語片只有零星十多部。

1933年，美國華僑趙樹燊在關文清導演的協助下，於三藩市組成的大觀公司，推出創業作《歌侶情潮》，由新靚就（即關德興）、胡蝶影演出。趙樹燊1931年成立大觀，翌年即決定將公司自美國遷到香港設廠，自導自編了多部電影。1939年趙樹燊赴美考察、深造技術、購買新器材和招股，並在當地攝製《華僑之光》（1940），局部用彩色拍攝，又自建大觀戲院，放映香港電影。至香港淪陷，趙樹燊在彼岸成立大觀美國分廠。<sup>4</sup>

戰前香港的電影公司，規模僅次於天一／南洋和大觀的是南粵影片公司。南粵劇辦人竺清賢畢業於上海交通大學，鍾情鑽研電影技術，自製器材，曾當電影攝影和收音師，1932年「一二八事變」後南游香港，見香港電影業仍待發展，創辦了南粵。1934年香港已有影片用「清賢式有聲電影機」攝製（例如《仕林祭塔》），南粵1935至39年間出品了28部電影，另外攝製了約二十部影片。有趣的是，1937年竺氏曾打算在上海開設南粵分廠，因戰事告吹，轉而於1939年在菲律賓成立分廠。南粵在香港最後一部出品的影片是南海十三郎編導的《女兒香》（1939），戰後並無復業。

天一／南洋、大觀、南粵，這香港戰前三大電影公司，代表著上海——香港——美國在香港電影史上密不可分的淵源，香港電影在南洋一帶之外，早已展開美洲市場的發展。其時規模較小的電影公司也有不少，1937年上海淪陷，大

量影人南下，蔡楚生、司徒慧敏、沈西苓、譚友六等，聯同蘇怡，滬港影人合組成新時代影片公司。幾乎整個三十年代，香港影壇都在國內戰雲的籠罩下，發生變化，直至 1941 年底香港淪陷，電影製作停頓。

1997 年版第一卷《香港影片大全》編製時，正如蒲鋒（本書頁 X）所說，大部分簡介「只是摘自廣告對影片的一些描述」，這些廣告看得令人趣味盎然，要梳理為「故事」，實在非常零碎，而這是我的第一個《大全》任務。遷入館址那年——2001 年——我從第四卷開始接手主編「大全系列」。自展開「大全系列」，書中內容皆建基於歷任研究主任（余慕雲、黃愛玲、蒲鋒、吳君玉）領導下的研究人員，作廣泛的資料搜集和研究工作。慕雲叔是開拓的奠基者。接著那幾年間，處理不同時期的香港電影，冒出各式的疑問，我們往往圍著愛玲逐一去談，成為之後各卷的編寫方向。蒲鋒和吳君玉在肩負日漸多元的研究及出版專題的同時，盡心仔細幫助拆解每一卷遇到的難題，這是因為我們都深信，雖然我們有所局限和不足，《大全》對香港電影研究可以發揮的助力，會是無限的，可以不斷引發更多的發掘。

從第四至到第八卷，現在又回到第一卷的增訂。最興奮的莫如「竟然」有十多部影片可看，主要來自獲美國三藩市華宮戲院方創傑先生捐贈的一批電影，彌足珍貴。今次增訂的另一大寶庫，是搜集自紐約州檔案館（New York State Archives）的影片資料和電影對白本，在此得特別感謝法蘭賓（Frank Bren）先生提醒了我們，有這個途徑去找舊香港影片資料！此外，新加坡收藏家黃漢民先生慷慨借出三、四十年代香港電影的戲橋百多份給我們參考，對影片資料的增訂起了重大作用。對於各方人士的支持和幫忙，在此謹致以衷心謝忱。

這次《大全》第一卷的增訂，特別感謝羅卡先生和蒲鋒先生不吝賜教，提出一些關鍵需注意的地方。本書承載著各位參與及提供協助的同事、友好的努力在其中，希望這部增訂本的出版，對香港戰前電影的研究，能提供踏實的基礎，以助深入的探索，並希望尚有不足之處，日後能繼續得到補充。

#### 註釋

1. 參見 Hugh Hoffman, 'Film Conditions in China—Odd Experiences of a Returning Pilgrim Who Went to the Flowery Kingdom on Small Salary and Returns a Director-General', New York, *The Moving Picture World*, Vol 21, No 4, 25 July 1914, p 557（曉治賀夫曼：〈電影在中國的狀況——去中國低薪工作、回時已是總監的旅客奇遇〉，紐約：《電影世界》，第 21 卷第 4 期，1914 年 7 月 25 日，頁 557）收錄於黃愛玲編：《中國電影溯源》，香港電影資料館，2011。
2. 詳見黃愛玲編：《中國電影溯源》，同上，頁 77。
3. 余慕雲：《香港電影史話》（第一至三卷），香港：次文化堂，1996-1998。
4. 劉芳：〈大觀十五年〉，《〈金粉霓裳〉專號》，1947。