

座談會

川喜多夫人與日本電影

始自六十年代初，日本的藝術影片透過第一映室、大影會、衛影會等自主放映活動進入香港，那段青蔥歲月是不少影迷難忘的一頁。日本電影得以衝出本土，打進國際市場，「日本電影之母」川喜多夫人是功臣之一。爲了紀念川喜多夫人百年壽辰，香港電影資料館於 5 月至 7 月選映了八位日本導演的代表作，並於 6 月 6 日舉行座談會，表彰她對日本電影事業的貢獻。

主講嘉賓是資深影評人舒明及香港中文大學日本研究學系邱淑婷博士，並由資料館副經理馮嘉琪擔任主持。邱博士羅列大批資料，闡述川喜多家族多年來在日本與中國（尤其是孤島時期）推動電影文化方面的事跡；舒明則解說「川喜多賞」的性質，指出獎項的重點在於文化交流，故多授予研究者、影評人、作家、導演等，演員則較爲罕見。觀眾提問期間，電影學者舒琪憶述曾與川喜多和子洽談影片發行事宜，發現川喜多家族比一般的發行機構有更多方便之門，肯定其貢獻之餘，坦言懷疑他們以民間身份，本著文化交流的名義，爲日本政府進行統戰工作。就這方面，兩位講者表示目前仍未有實質的證據，有待進一步考證。影人的貢獻與成就固然值得表揚，從不同角度宏觀地探研影人的角色，同樣重要。

（整理：劉勤銳）



（左起）邱淑婷博士、舒明、馮嘉琪

冷戰與香港電影

在 2009 年 6 月 13 日舉行的「冷戰與香港電影」座談會中，香港大學亞洲研究中心助理教授（研究）李培德博士及香港科技大學人文學部助理教授吳國坤博士分別從歷史、文化、社會等角度探索冷戰和香港電影的關係，並分析香港電影面對冷戰時期的港英政府嚴格審查限制，創作者如何巧妙地以迂迴的方式，在電影中傳達意識形態信息。（整理：胡淑茵）



（左起）吳國坤博士、李培德博士、主持黃愛玲女士

孔夫子的美學意義

在 2009 年 8 月 15 日的座談會上，舒琪先生（香港演藝學院電影電視學院院長）分析費穆對簡潔美學的追求，並以《孔夫子》對時代社會作出深情的回應；劉楚華教授（香港浸會大學中國傳統文化研究中心主任）從《孔夫子》的配樂與古琴的利用，探討費穆對音樂嚴肅的要求及其對藝術的真誠；而黃愛玲女士（電影研究者）則表示費穆的作品能呈現歷史人物的精神層面，以及中國人的行爲、情操和傳統文化。（整理：單識君）



（左起）劉楚華教授、主持何思穎、黃愛玲、舒琪

江山艷色不了情

8月22日舉行的座談會，由香港電影資料館節目策劃何思穎主持，首先由鄧小宇（左圖，右）與觀眾分享他對林黛電影的看法和觀感，緊接由林黛的兒子龍宗瀚與誼女馮寶寶（右圖，左）追憶林黛生平。當天的座談會座無虛席，未能入場的觀眾都聚集在大堂及展覽廳觀看現場直播，氣氛熱鬧。（整理：胡淑茵）



顧客諮詢座談會



為進一步提高服務質素，本館於6月7日舉行「顧客諮詢座談會」，邀請市民填寫問卷，及聆聽他們對本館服務的意見。（整理：單識君）