

動態

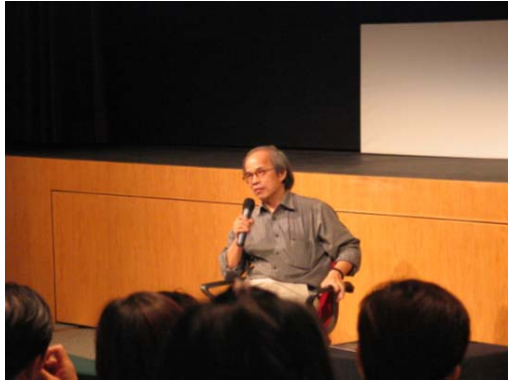
《孔夫子》放映後討論環節



2009年5月3日，本館節目策劃何思穎（左）與項目研究員劉嶽（右）討論此片改編古籍的藝術考慮、其旨趣盎然的影像風格及導演費穆恆常以電影表現儒家理想的胸懷。



2009年5月9日，影評人鄭傳緯（圖左）分析導演選取三位孔門弟子作為重點人物的原因、處理史料的手法等等。適逢影星馮寶寶（圖右）為座上客之一。她熟諳片場運作，與大家分享觀賞《孔夫子》時種種有趣的發現，並暢談對演員服裝、佈景等各方面的感想。



2009年5月17日，香港中文大學亞太研究所名譽研究員雷競璇博士以史實與《孔夫子》的情節作比較，並探討導演費穆在拍攝《孔夫子》時，如何根據史實作藝術性改編。

（整理：劉欽、劉勤銳、單識君）