

動態

會晤丁羽和周驥



聖雅各福群會於 6 月 15 日及 7 月 13 日分別邀得資深影人丁羽和周驥蒞臨資料館電影院，與一眾長者聊天及觀賞電影《人海孤鴻》(1960)。資深演員和配音員丁羽大談其入行經過，又憶述李小龍頑皮的瑣事。至於周驥則講述他從影以來，印象最深刻的是拍攝《蘇小小》(1962) 及《恩怨情天》(1963)，他更緬懷與石堅和李小龍相處的點滴。

岸西談電影劇本創作



教育統籌局資優教育組籌辦的「故事寫作與電影劇本創作」講座，於7月5日在本館電影院舉行，培養同學們的寫作興趣。是次講座邀得編劇岸西與數間中學的師生分享電影劇本的創作過程，她並鼓勵同學嘗試以詩歌或短篇小說形式，撰寫自己熟識的人和事，要多寫作，才得知自己有沒有創作力。她以其多年的創作經驗，闡明電視劇本與電影劇本創作的分野，又談到類型電影的創作，令在場的同學對創作故事及劇本有所了解。

《八百壯士》——現場中樂伴奏



中樂現場伴奏中國抗戰時期的名曲「松花江上」及傳統武曲「霸王卸甲」，並由男高音配唱「滿江紅」，為7月2及22日放映的《八百壯士》（1938）增添了不少激情與悲情的感染力。樂師鄭學仁同時為該片譜寫新曲「救亡操」及「女童軍頌」。他談到電影配樂，最重要是把音樂配合演員動作及場面（如戰役、離難）；亦講求指揮的功夫及精準的音樂技巧，才得以準繩地配合畫面入樂。