



周藍萍 (1924–1971.5.17)

作曲

湖南湘鄉人。早年攻讀國立上海音專，除選修聲樂之外，還對戲劇有極濃厚的興趣。1949年赴台灣，加入萬象影業公司從事拍片工作，第一部電影是《阿里山風雲》(1950)，隨後應光華影業公司之邀參與《春滿人間》(1951)的拍攝。其後在中國廣播公司服務了六年，任歌詠團指揮、四重唱團的男高音及作曲專員，繼而受聘於國立藝術專科學校音樂系及戲劇系，培育過不少藝術人材。五十年代已有不少作品在港、台兩地發表，其中帶台灣風味的〈綠島小夜曲〉、〈月光小夜曲〉，以及其他時代曲如〈昨夜我為你失眠〉、〈姑娘十八一朵花〉、〈茶山姑娘〉、〈山前山後百花開〉等皆傳頌一時。1955年開始編寫電影插曲，參與影片包括《沒有女人的地方》(1955)、《山地姑娘》(1956)、《馬車伏之戀》(1956)等。

1961年應邀來港加入邵氏兄弟(香港)有限公司，擔任作曲和樂隊指揮，名作有《梁山伯與祝英台》(1963)、《鳳還巢》(1963)、《山歌姻緣》(1965)、《大醉俠》(1966)、《女巡按》(1967)、《觀世音》(1967)、《寒煙翠》(1968)等，其中《梁祝》的電影歌曲，配樂以西洋交響樂隊和合唱隊配合民族樂器，獲第十屆亞洲電影節最佳音樂獎及第二屆台灣金馬獎最佳音樂獎。期間也替港、台其他電影公司作曲配樂，著名的有《狀元及第》(1964)、《龍門客棧》(1967)、《神經刀》(1970)、《紅鬃子》(1971)等，並憑《水上人家》(1969)、《路客與刀客》(1970)連續奪得第七、八屆金馬獎最佳音樂獎。1971年5月17日於香港心臟病發逝世。