



朱石麟 (1899.9.1–1967.1.5)

導演、編劇

1899 年出生，江蘇太倉人。1922 年，任北京真光電影劇場兼職編譯。1923 年，正式加入真光電影劇場主持人羅明佑主理的華北電影公司任編譯部主任。約於 1927 年因病致殘，終身不能彎腰，臥病期間編寫了《故都春夢》(1930)、《戀愛與義務》(1931) 等電影劇本。1930 年可以下床走動，執導了處女作，由阮玲玉主演的短片《自殺合同》。同年，羅明佑組聯華影業公司，朱加入任編譯部主任兼代經理。聯華三廠成立，他任廠長，並正式開始其長期導演生涯。在聯華執導了默片《歸來》(1934)、《國風》(羅明佑合導，1935)、聲片《聯華交響曲》之〈鬼〉(1936) 和《慈母曲》(羅明佑合導，1937)。《慈母曲》其中一個由船上拍攝移動中的長時間鏡頭，十分大膽創新。抗戰爆發，聯華公司因財政困難解散，朱在孤島時期的上海轉入聯華其中一位合夥人吳性栽主持的公司拍攝影片。1942 年，日軍佔領上海租界，他加入由張善琨主持的中華聯合製片股份有限公司(中聯)／中華電影聯合股份有限公司(華影)，執導了《良宵花弄月》(1942)、《第二代》(1943)、《現代夫妻》(1945) 等近十部影片，以家庭倫理的通俗劇及溫馨愛情喜劇為主。

抗戰勝利後，1946 年 5 月，朱石麟來到香港，先後為南洋影片公司及大中華電影企業有限公司執導國語片。1948 年，又為永華影業公司執導了鉅製《清宮秘史》，影片故事講述清末光緒皇欲變法圖強卻受慈禧太后壓制的宮庭悲劇，製作規模龐大，技法細膩，是朱的另一部名作。1950 年，加入舊僱主吳性栽出資、費穆主持的龍馬影片公司，執導了《花姑娘》(1951)、《誤佳期》(白沉合導，1951) 和《江湖兒女》(齊聞韶合導，1952) 三部佳作。1952 年費穆死，吳性栽因個人財政問題退出，朱石麟一方面繼續以龍馬名義攝製影片，另一方面籌組鳳凰影業公司。1954 年，他把龍馬和鳳凰合併成立鳳凰影業公司，並編導創業作《闔第光臨》(1955)。朱石麟擔任鳳凰的藝術委員會主任，鳳凰大部分出品，均由他擔任總導演，再由其他導演任執行導演。在五十年代，朱石麟佳作紛陳，由他導演的《一板之隔》(1952)、《中秋月》(1953)、《水火之間》(1955)，以日常生活的困難和磨擦呈現社會問題，帶有寫實主義風格。此外，他尚與其他人合導了《新婚第一夜》和《新寡》(同為 1956) 等佳作。

1960 年，朱石麟導演了另一部代表作《同命鴛鴦》，該片以剛獲貞節匾額的狀元母親的自殺案開始，結果狀元與其妻都牽引出一段悲慘的命運，表達封建禮教對人迫害的題旨異常深刻。其後朱石麟曾到內地珠江電影製片廠執導了潮劇戲曲片《陳三五娘》(1962)。朱石麟畢生導演了九十多部電影，他執導的最後一部作品是《故園春夢》(1964)。1967 年 1 月 5 日，朱石麟因腦溢血在港逝世。女兒朱楓是導演，兒子朱岩是編劇。