



袁秋楓 (生於 1924.7.15)

導演、編劇

安徽廬江人，在哈爾濱出生。於北京中國大學政經系畢業後，曾當過戰時記者。1950 赴港繼續任職報社，餘暇時寫小說。及後轉職電影副導演，跟著馬徐維邦工作。曾替馬徐維邦所導的廈語片《紅拂女》(1956) 及《卞胭脂》(1957) 任編劇。導演首作為廈語片《荒江女俠》(1956)。其後共拍了二十多部廈語片，包括《馬來娘惹》(1959)、《野赤查某戇男子》(1959)、《新加坡小姐》(1959) 等。此外，他亦拍過一部潮語片，名為《蔣興哥休妻》(1960)。

1959 年加入邵氏兄弟(香港)有限公司，拍下《永記我心頭》(1960)、《33 號女間諜》(1961) 等廈語片，以及《風塵奇女子》(1960)、《血灑黑龍街》(1961) 等粵語片。馬徐維邦的遺作《毒蟒情鴛》(1961) 亦是由他擔任編劇。之後轉導國語片，先有馬徐維邦去世前新編的《夜半歌聲》(上、下集，1962-63)，後有妻子易凡編劇的《紅樓夢》(1962)、《黑森林》(1964)、《山歌姻緣》(1965) 等。1964 年，轉投國際電影懋業有限公司(後改組為國泰機構〔香港〕〔一九六五〕有限公司)，第一部影片是《嫦娥奔月》(1966)，此後完成七部電影，包括雕琢經年的鉅片《亂世兒女》(1966)。其後夥同雷震、樂蒂兩兄妹，成立金鷹電影製片企業公司，執導了不少武俠片，有《風塵客》(1968)、《快劍》(1969) 等。最後一部導演電影是金鷹出品的國語片《斷魂刀》(凌雲合導，1970)。在其十多年的導演生涯中，共執導了五十多部電影。1970 年，應邵氏邀請接任原先由鄒文懷擔任的製片經理一職。三年後退出影壇，進軍出版業。