



楊凡（生於 1947 年）

導演、編劇、監製、美術指導、服裝造型設計

祖籍湖南衡山，生於湖北漢口（現為武漢一部分），原名楊曼石。幼年時遷居台灣，16 歲來港，完成中學後赴美國及歐洲，修讀電影及攝影專科，後從事攝影。1973 年回港後名聲漸響，尤擅人像，曾出版《少年遊：楊凡攝影中國》（1980）、《楊凡十年》（1983）及人像攝影集《楊凡作品：美麗傳奇》（1991）等。同年成立花生映社有限公司，發行歐洲電影。其間，他與演藝圈持續互動，拍攝雜誌封面及唱片封套，亦曾客串演出電視單元劇《相見好》（1975），1975 年擔任佳藝電視製作人，曾攝製《美齡特輯》（1975）、《佳視羣英會》（1975）等。

1984 年，導演首部電影《少女日記》，素描少女的純愛心境，調子清新，後持續執導，包括改編亦舒小說的《玫瑰的故事》（1986）、《流金歲月》（1988），還有奇情文藝作《海上花》（1986）、《意亂情迷》（1987）及講述母女情的《祝福》（1990），聚焦不同類型的女性，被譽為具有唯美風格。及至《妖街皇后》（1995）一改作風，探進他鄉的異色國度，其後的《美少年の戀》（1998）觸及同志題材、《桃色》（2004）則闖進情慾暗角。

此外，他亦為鍾愛的崑曲留下影像印記，曾導演從崑曲擷取靈感的《遊園驚夢》（2001），並拍攝了崑曲紀錄片《鳳冠情事》（2003）及短片《韻》（2013）、《律》（2013）。另外亦編導劇情長片《淚王子》（2009），以台灣眷村為背景。十年後再作新嘗試，執導動畫長片《繼園臺七號》（2019），重塑香江情懷，上述兩片皆入圍威尼斯影展競賽單元，後者更獲頒最佳劇本榮譽。

楊凡本身兼具多方面美藝才華，歷年執導的作品皆參與編劇，又於《玫瑰的故事》兼任攝影，亦是《淚王子》的美術指導（與黃敏軒）及服裝造型設計（與馮文俊），並憑《遊園驚夢》獲第 21 屆香港電影金像獎最佳服裝造型設計。另曾編導《新同居時代》（1994）其中一段，並任監製（與徐立功）。近年致力寫作，曾推出《楊凡電影時間》（2013）、《浮花》（2015）、《芳華虛度 繼園臺》（2020）等著作。