



## 黃仁達 (1955-)

### 美術指導

祖籍廣東梅縣，生於香港。1973年，赴法國研習藝術，1975至79年，於巴黎國立高等美術學院主修油畫，亦曾修讀絲網印刷課程。1979年底回港，於《號外》雜誌任設計編輯，並舉辦畫展。

八十年代初，應導演黃志邀請出任其首作《撞板神探電子龜》(1981)的美術指導，開始涉足影圈，繼而參與《花煞》(1982)、《男與女》(1983)、《省港旗兵》(1984)等的美術工作。八十年代中，以自由身形式與德寶電影公司合作，先後出任《痴心的我》(1986)、《雙龍吐珠》(1986)、《戀愛季節》(1986)、《拳王》(1991)等的美術指導，並為《秋天的童話》(1987)處理在香港拍攝內景部分的美術工作，另外負責《奪寶計上計》(1986)及《皇家戰士》(1986)的佈景設計。

美術處理上，他重視配合劇情所需，避免喧賓奪主，像《人民英雄》(1987)、《廟街皇后》(1990)便體現了低調的美術加工，並憑《癲佬正傳》(1986)獲第六屆香港電影金像獎最佳美術指導。其他曾獲提名該獎項的作品還有《七小福》(1988)、《飛越黃昏》(1989)、《女人四十》(1995)、《半生緣》(1997)、《圍城》(2008)及出任美術總監的《江湖》(2004)。歷年參與各類型片種，除喜劇、動作片，更多屬寫實文藝作品，並以時裝片居多，也曾為清代背景的《一刀傾城》(1993)任美術指導。

九十年代初，他參與撰寫《籠民》(1992)的劇本，獲第十二屆香港電影金像獎最佳編劇。後來，從事一些獨立影片的美術工作，如《酒徒》(2010)及《37》(2012)。後者在內蒙古攝製，他把期間在當地拍攝的照片，結合部分攝於法國的照片，於2020年舉辦「Steppe by Steppe (2010)」局部重展。除了繪畫，持續寫作，文章散見於報刊及文學期刊。1998年，出版文集《放風》，獲第五屆中文文學雙年獎散文獎。他亦鍾愛音樂，是樂隊「迷你噪音」的主力樂手，偶爾更為默片放映作現場伴奏。2018年，陳安琪以他為對象攝製了紀錄片《水底行走的人》。其兄黃仁達從事攝影及媒體工作，也曾擔任電影策劃。