



阮大勇 (1941.4.1-)

海報設計、插畫師

浙江慈谿人，在上海完成初中後，於1957年南下香港，先後任職紗廠及布行，曾短暫在永華片場當美術主任費伯夷的私人助理。其後進朗文出版社當插畫師，繼而加入格蘭廣告公司，前後九年，晉升至美術主任。1975至81年，他先後在出版社 Z Productions、Malcolm Glenn Advertising Ltd (即 J. Walter Thompson 廣告公司的前身) 當美術主任。

1975年，他繪畫了首張電影海報《天才與白痴》，翌年完成《半斤八兩》，名聲漸響，繪畫電影海報的邀約紛至，包括獲黎應就及麥嘉邀請，為奮鬥影業公司設計海報。新藝城成立之初，他以部頭形式替其設計及繪畫海報，同期亦為嘉禾創作海報。1981年11月，新藝城和金公主聯合僱用他擔任美術主任，除替新藝城設計、繪畫海報和插畫外，亦替金公主發行的電影製作報刊廣告，同時他仍兼職替其他獨立製片公司繪畫海報。隨著金公主於1992年停止運作，他亦退下來，大幅減少繪畫海報，擱筆前最後的作品是《笑俠楚留香》(1993)。1995年，移民新西蘭，經歷近十年的創作真空，2007年回流，才再執畫筆，但以消遣為主，偶然繪畫作品包括《臥底巨星》(2018)的海報。

阮大勇自小酷愛畫畫，卻從未隨師研習，純屬自學，尤擅人像。他設計並繪畫的漫畫式人物肖像海報，佈局工整，畫功細緻，傳神地捕捉人物輪廓，再賦予卡通化處理，生動有趣，深為影業界及插畫界推崇。七十至九十年代，他繪畫了約二百幅電影海報，見證多家影片公司的精彩出品，包括《贊先生與找錢華》(1978)、《雜家小子》(1979)、《鬼打鬼》(1980)、《鬼馬智多星》(1981)、《最佳拍檔》(1982)、《星際鈍胎》(1983)、《A計劃》(1982)、《陰陽錯》(1983)、《繼續跳舞》(1988)、《雞同鴨講》(1988)、《小小小警察》(1989)、《三狼奇案》(1989)、《阿修羅》(1990)及《籠民》(1992)等。

他著名的作品還有四部李小龍電影的海外版海報，以及周星馳主演的《一本漫畫闖天涯》(1990)、《新精武門一九九一》(1991)及《龍的傳人》(1991)海報。他為人津津樂道的作品還有《玉郎漫畫》自創刊共256期的封面。憑精湛畫藝，於2017年榮獲第36屆香港電影金像獎專業精神獎，又於翌年獲頒世界傑出華人藝術家大獎。