



虞戡平 (1950.7.28-)

導演、編劇

台灣出生，畢業於世新大學傳播學院廣播電影科。1974年起，擔任助理編導及副導演，曾任《飄香劍雨》(1978)的副導演。1979年，升任導演，編導了首作《要命的小方》(1979)。

曾為麥嘉在台灣拍攝的《一枝光棍走天涯》(1976)擔任副導演，又替其執導的《鐵拳》(1979)編劇，建立合作關係。新藝城台灣分公司成立時，獲邀擔任製作總監，並導演了《神枱貓》(台名《頑皮鬼》，1981)，亦為《大追擊》(1982)的導演及編劇；又與小野、張艾嘉和段鐘沂共同策劃《海灘的一天》(1983)。其後監製了《笑匠》(台：1984；港：1985)。

1983年，卸下製作總監一職，全力執導《搭錯車》，該片於五個月內八度重映，票房收入逾一千七百萬新臺幣，在香港多次重映，累積票房一千二百多萬港元。他發掘和力薦名不見經傳的蘇芮主唱片中多首歌曲，並悉心調度歌唱場面。該片於第3屆香港電影金像獎獲最佳電影歌曲、最佳電影配樂，又於第20屆金馬獎獲最佳電影插曲、最佳原作電影音樂等四個獎項。

執導的作品還有《台北神話》(1985)、《孽子》(1986)、《兩個油漆匠》(1990)；亦編導了《三毛流浪記》(1980)、《海峽兩岸》(1988)等。九十年代後，致力紀錄台灣的本土文化及原住民歷史，曾拍攝的紀錄片包括有關布袋戲的《掌中舞春秋》(2001)、關於原住民樂舞的《我的部落我的歌》(2006)等。後主要從事廣播節目、劇場策劃及教學工作。