



嚴浩（生於 1952 年）

導演、編劇、監製

祖籍江蘇吳縣，生於香港。父為著名作家嚴慶澍（筆名阮朗、唐人），自小愛好寫作。在香港中學畢業後，任職銀行三年，1973 年赴英國入讀倫敦電影學院，1975 年學成回港，經介紹下加入電視廣播有限公司（無綫電視，TVB）任職編劇，曾編寫劇集《功夫熱》（1975），並飾演女主角汪明荃的男友。1977 年轉任菲林組編導，曾執導《奇趣錄》（1976）、《北斗星》（1976）、《年青人》（1977），其中《CID》（1976）之〈冤獄〉於紐約國際電影電視節獲銅獎。

1978 年，參與于仁泰、余允抗、陳欣健組織的影力電影製作有限公司，執導首作《茄哩啡》（1978），乃香港電影新浪潮最早期的作品之一。後進嘉禾電影（香港）有限公司，編導社會寫實片《夜車》（1980）及喜劇片《公子嬌》（1981）。首三部作品成績未見突出，及至 1984 年推出於廣東汕頭拍攝的《似水流年》，風格恬淡低迴，乃個人本色之作，備受文化界好評，囊括第四屆香港電影金像獎多個獎項，包括最佳電影及最佳導演。1985 年出任海聯影業機構（香港）有限公司的行政主管，隨後深入四川涼山攝製《天菩薩》（1987），講述美軍機師流落彝族的故事，風貌大異於一般港片。

縱在非主流路線取得佳績，嚴浩仍致力平衡市場與言志，尋找可能路向，像取材抗戰時期文人逸事的《滾滾紅塵》（1990），演員陣容強大，借動盪大時代剖白心跡。1992 年的《棋王》把中國內地與台灣的同名小說糅合，惟過程迭起波折，結果成為與徐克合導的作品。隨後遇到合適的題材，作品終在國際影展發亮，《天國逆子》（1995）獲第 7 屆東京國際電影節最佳影片及最佳導演，更於翌年任該電影節的評委；而《太陽有耳》（1996）更奪得第 46 屆柏林影展最佳導演銀熊獎，惟該片未在香港正式公映。繼之再探新途，導演了改編自日本作家吉本芭娜娜小說的《我愛廚房》（1997），探討人際關係，獲首屆韓國富川國際奇幻電影節評選為最佳影片。

千禧年後，嚴浩執導了中、美合作的《庭院裏的女人》（*Pavilion of Women*, 2001），該片亦在美國發行，另攝製了內地電影《抹茶之戀味》（原名《鴛鴦蝴蝶》，2005）。及後在港執導《浮城》（2012），勾劃香港漁民的一頁滄桑史。拍攝電影外，曾於 1983 年導演舞台劇《狂流》，劇本由舒琪改編，原著為美國劇作家尤金奧尼爾（Eugene O'Neill）名作《榆樹下的慾望》（*Desire Under the Elms*）。除了以鏡頭說故事，他也持續在報刊撰寫專欄，介紹他熱衷鑽研的養生之道，更推出多本相關著作。