



奚仲文 (1951.11.24-)

美術指導、導演、服裝造型設計師

上海人，香港出生。1974年，畢業於香港理工學院設計系，及後到美國紐約 Parsons 設計學院進修，學成回港後，從事廣告及室內設計。早年曾在麗的呼聲的廣播劇聲演童角，因而認識同為播音員的泰迪羅賓。泰迪羅賓加入新藝城後，監製首作《彩雲曲》(1982)，便找他一同構思劇本，並參與設計佈景和服裝，該片成為他的美術指導首作。

入行初年，為多部新藝城電影擔任美術指導，包括《難兄難弟》(1982)、《我愛夜來香》(1983)、《最佳拍檔女皇密令》(1984)、《開心鬼放暑假》(1985)、《衛斯理傳奇》(1987)，以及他首度奪得香港電影金像獎最佳美術指導的《倩女幽魂》(1987)。《倩》片是他首次參與的古裝製作，所設計的服飾糅合日本風味，滲透現代觸覺，角色造型簡約樸拙，淒美飄逸，為古裝電影的美術設計翻開新一頁，開創了八十年代古裝片的美學風格。

曾替逾百部電影擔任美術指導及服裝造型指導，內容橫跨不同年代和背景，從古裝到時裝、陋巷到宮廷、現實到超現實，為觀眾帶來豐富多姿的視覺經驗，作品包括《秦俑》(1990)、《黃飛鴻》(1991)、《花旗少林》(1994)、《金枝玉葉》(1994)、《浪漫風暴》(1996)、《三更：回家》(2002)、《千機變》(2003)、《風雲II》(2009)、《銅雀台》(2012)等，並為《赤道》(2015)及《捉妖記》(2015)的服裝造型設計。

他七度獲得香港電影金像獎最佳美術指導，《倩女幽魂》以外，其餘六部為《九一神鵬俠侶》(1991)、《甜蜜蜜》(1996)、《如果·愛》(2005)、《投名狀》(2007)、《龍門飛甲》(2011)、《大上海》(2012)；亦曾六奪香港電影金像獎最佳服裝造型設計，其中《滿城盡帶黃金甲》(2006)同時獲得第79屆美國奧斯卡頒獎典禮最佳服裝提名。

此外，他曾執導《安娜瑪德蓮娜》(1998)及《小親親》(2000)。除參與電影製作，他亦經常為舞台劇、廣告和唱片擔任服裝造型設計及美術指導。1995年，香港電影美術學會成立，他獲選為第一屆會長。