



姚敏 (1917.11.13–1967.3.30)

音樂

原名姚振民，生於上海，童年家境小康，喜愛流連大世界遊樂場，鑽研地方戲曲。父親去世後，當了數年海員，對西方流行音樂產生興趣。三十年代末返回上海，與妹妹姚英、姚莉組成大同社，在多家電台承辦自演的歌唱節目，很受歡迎。又曾在張善琨大世界的齊天舞台任小型樂隊領班，負責部分「連台京戲」。除自學多種樂器彈奏及作曲，日後更拜服部良一為師。1938年加盟上海百代唱片公司。1939年進入國華影片公司，負責影片作曲，第一部是周璇主演的《解語花》(1941)。

姚敏的音樂事業在抗戰時期一度中斷，戰後他作曲數量極多，唱片風行全國及東南亞。1950年來港，在麗的呼聲從事播音工作。1952年百代唱片公司在香港成立辦事處，姚敏獲聘主持作曲部門。1954年為王引導演的《風流兒女風流債》首次同時負責電影作曲及配樂。1955年為邵氏父子有限公司出品、李香蘭主演的《金瓶梅》作插曲。為《戀之火》(1956)所作的插曲〈第二春〉，更被荷里活電影《蘇絲黃的世界》(*The World of Suzie Wong*, 1960)改編成街知巷聞的〈叮噹歌〉。他為國際電影懋業有限公司(簡稱電懋)寫了不少好歌，如《曼波女郎》(1957)、《龍翔鳳舞》(1959，獲第六屆亞洲電影節的最佳音樂銀鑼獎)、《野玫瑰之戀》(1960)、《桃李爭春》(1962)等片中的插曲。其邵氏作品《千嬌百媚》(1961)獲得第八屆亞洲電影節最佳音樂金禾獎及第一屆台灣金馬獎的最佳音樂榮譽。1967年3月30日因急病撒手塵寰。