



午馬 (1942.9.27–2014.2.4)

演員、導演、編劇、策劃

本名馮宏源，天津人。曾於內地修習機械專業。1960年來港，隨即在紗廠謀得差事，並考入南國第一期演員訓練班。畢業後隨即加入邵氏兄弟（香港）有限公司基本演員行列，參演首作為《花木蘭》（1964）。在初踏性格演員路線的時期，以擔綱反派和小人物為看家本領，除了參演與他日後的師父張徹初結片緣的《蝴蝶盃》（1965）外，也曾於《文素臣》（1966）、《神劍震江湖》（1967）、《春火》（1970）、《武林風雲》（1970）磨練演技。1968年開始兼任張徹助導，首先是《金燕子》（1968），其後有《遊俠兒》（1970）、《鷹王》（1971）等。1972年晉升為導演，曾與張徹和鮑學禮合導《水滸傳》（1972）和《大海盜》（1973）。追隨張徹不久，便得外間的台灣和香港獨立公司青睞，開展導演事業，首作《怒劍狂刀》（1970），繼後還有《聾啞劍》（1971）和《狼狽為奸》（1974）等。待至1975年，再與張徹合導了《蕩寇誌》，才離開邵氏，加入張徹在台灣成立的長弓電影公司，協助《少林五祖》（1974）、《洪拳小子》（1975）等影片的拍攝。

八十年代港產粵語片掀起熱潮，午馬乘勢導演了《歡樂神仙窩》（1981）、《人嚇人》（1982）、《智勇三寶》（1985）、《表哥到》（1987）等賣座不俗的影片。自從協助製作洪金寶的《敗家仔》（1981）後，便擔任寶禾影業有限公司策劃，曾籌組《中國最後一個太監》（1988）等出色製作，亦提拔了不少新人，如張之亮和孟海等。

作為演員，午馬戲路縱橫，拿捏正邪角色，皆爐火純青。1987年，憑在《倩女幽魂》中飾演道士燕赤霞而奪得第24屆台灣金馬獎最佳男配角獎。到了九十、千禧年代，他仍活躍影視界。2014年2月4日病逝於香港。