



黃曼梨 (1913–1998.4.8)

演員

廣東中山人，香港出生，原名黃文素，又名黃蘭因。有「悲劇聖手」之稱。曾就讀於意大利嬰堂書院（即聖心書院前身）與庇理羅士女子師範。少時已喜愛電影，立志當演員。1930年向上海暨南影片公司投書自薦，投身影壇。在上海以黃曼麗作藝名，參演默片《火燒白雀寺》與《江湖二十四俠》等。與暨南的一年合約屆滿後，回港加入聯華港廠，拍了《古寺鴉聲》（1932）、《夜半槍聲》（1932）、《暗室明珠》（1933）等影片。聯華結束在香港的業務後，加入大觀聲片有限公司，主演有聲片《昨日之歌》（1935）。其後又主演了《新青年》（1936）、《人生曲》（1937）、《小廣東》（1940）、《人海淚痕》（1940）、《小老虎》（1941）等。

香港淪陷後，偷渡往澳門，再轉往廣州灣，與其他從香港逃難至此的影人合組劇團演出維持生計。後再前往越南，滯留當地三年。日本投降後，為籌措回港的路費，前往泰國、馬來亞及新加坡等地演出，於1946年底復員回港。回港後因見粵語片質素日益下降，遂與多位影人共同發起「粵語片清潔運動」，其後又組織華南電影工作者聯合會，為主席團成員之一。1952年，與多位台前幕後的影人成立中聯電影企業有限公司，並參演其中大部分作品，代表作有《苦海明燈》（1953）、《危樓春曉》（1953）、《父母心》（1955）、《奸情》（1958）、《吸血婦》（1962）等。其他代表作包括《敗家仔》（1952）、《家家戶戶》（1954）、《原野》（1956）、《瘋婦》（1964）等。1967年完成了《朦查查的愛情》後，因健康問題退休。著有《我的影藝生活》（1952）。

七十年代加入電視圈，曾演出多部電視長劇。1995年獲第14屆香港電影金像獎終身成就獎。1998年4月8日在香港病逝。