



王鏗 (1911–1975)

導演、佈景師

廣東番禺人。初在大觀片場任佈景師，曾負責《郎是春日風》(1949)、《古園妖姬》(1949)、《紫霞杯》(1949)、《擺錯迷魂陣》(1950)、《紅菱血》(兩集，1951)等影片的佈景工作。亦曾任《新白金龍》(1947)的副導演及《瘋狂月老》(1948)的編劇。

1949年開始擔任導演，首部執導電影是《妖婦大鬧鬼門關》。其後又導演了唐滌生原著的《一彎眉月伴寒衾》(李鐵合導，1952)，及為《迷宮四妖》(1952)擔任導演及佈景師。1952年，中聯電影企業有限公司成立，他是股東之一，並為該公司執導了《牆》(1956)、《奸情》(1958)、《毒手》(1960)、《鬼屋疑雲》(1963)等。其他著名的作品還有《一曲難忘》(1954)、《簡娘》(1955)、《霧美人》(1956)和《梅娘》(1956)等。共導演了二十多部電影，最後執導的電影是《女生外向》(1965)。

除了導演，王鏗亦是活躍影壇的演員，他參與演出的電影超過四十部。他戲路廣闊，他在《朱門怨》(1956)中飾演懦弱的二少、在《錢》(1959)中飾演剛直的警長、在《發達之人》(1956)中演勢利的三弟、在《金蘭姊妹》(1954)飾演騙取老傭人金錢的僱主等，皆令人留下深刻印象。李兆熊編導的國語片《群芳譜》(1972)是他參演的最後一部電影。1975年在澳門病逝。