



張叔平（生於 1953 年）

美術指導、服裝及造型設計、剪接

人稱「阿叔」，祖籍江蘇無錫，生於香港。中學畢業後從事布料設計，並於香港大學校外進修部修讀藝術課程。少年時代已熱愛電影，經介紹下出任唐書璇編導作品《十三不搭》（1975）的副導演。後赴加拿大修讀電影課程，暑假期間再為唐導演的《暴發戶》（1979）擔任副導演。1981 年回港，任職時裝設計，後在譚家明執導的《愛殺》（1981）當副導演及首次掛名美術指導，美術指導在當年港片還是較新的電影崗位。參與眾多影片的美術工作，包括商業大製作《鬼馬智多星》（1981）、《新蜀山劍俠》（1983）、《龍兄虎弟》（1987）、《倩女幽魂 II 人間道》（1990）及《刀》（1995）等，亦不乏非主流作品如《烈火青春》（1982）、《花城》（1983）、《地下情》（1986）及《夢中人》（1986），《新蜀山劍俠》中，有如敦煌飛仙的瑤池仙堡堡主的唯美造型，至今亦為人津津樂道。他憑藉《似水流年》（1984），首奪第四屆香港電影金像獎最佳美術指導（化名章叔屏）。同時他亦在不同電影中主責服裝設計或造型設計，作品包括《秋天的童話》（1987）、《青蛇》（1993）、《夜半歌聲》（1995）、《風月》（1996）、《情癡大聖》（2005）、《讓子彈飛》（2011）、《西遊記之大鬧天宮》（2014）及《擺渡人》（2016）等。更應邀為個別演員作專責造型設計，如為林青霞在《笑傲江湖 II 東方不敗》（1992）、《東方不敗風雲再起》（1993）、《白髮魔女傳 II》（1993）、《火雲傳奇》（1994）等創作匠心獨運的角色造型。另曾監製《4 面夏娃》（與黃耀明，1996）。

張叔平與王家衛早年認識，任其執導首作《旺角卡門》（1988）的美術指導，從此合作無間，更一起商討故事。雙方合作的《阿飛正傳》（1990）、《東邪西毒》（1994）、《春光乍洩》（1997）、《花樣年華》（2000）及《2046》（2004），揚威海內外，張更憑《花樣年華》獲頒第 53 屆康城影展優秀技術獎，並憑《一代宗師》（2013）獲提名第 86 屆美國奧斯卡金像獎最佳服裝設計。他於《旺》片已不具名參與剪接，後持續操刀，憑《重慶森林》（與鄺志良、奚傑偉，1994）獲第 14 屆香港電影金像獎最佳剪接，又以《墮落天使》（與黃銘林，1995）摘下第 32 屆金馬獎最佳剪輯。他亦替其他導演當剪接指導，如關錦鵬的《藍宇》（2001），並再奪第 38 屆金馬獎最佳剪輯。

電影以外，他亦參與唱片封套、時裝、舞台的設計及策展，並擔任《華麗上班族》（2015）的美術及造型總監，《踏血尋梅》（2015）、《叔·叔》（2020）、《金都》（2020）、《手捲煙》（2021）、《流水落花》（2023）的剪接指導，以及《以青春的名義》（2018）、《聖荷西謀殺案》（2020）的剪接顧問。