



馮永 (1949.11.6-)

監製、編劇

廣東番禺人，生於廣州，出生後不久便隨家人南下香港。中學畢業後，赴美國深造，修讀醫療科技，考獲專業執照。其後為興趣毅然放棄醫院的工作，再往美國修讀電影。1978年，學成回港，曾任香港電台電視作品《獅子山下：橋》(1979)的場記。其後加入電視廣播有限公司(無綫電視，TVB)，負責統籌藝員訓練班。

八十年代初，參與新藝城的製作，最初從事創作，及後擔任《彩雲曲》(1982)的執行製片和副導演。其後受聘為全職僱員，一直任職至公司停止運作。早期主要擔任製片，參與《小生怕怕》(1982)、《最佳拍檔女皇密令》(1984)等。1979至91年間，皆有參演其製作的電影。及後管理製片部，並策劃了《全家福》(1984)、《愛神一號》(1985)及大製作《衛斯理傳奇》(1987)。八十年代中，開始管理特視組，之後獲晉升為行政經理，曾參與海外發行工作，包括到重要電影節負責展銷，開拓新市場。

八十年代中後期，公司實行分組製作，他與麥嘉合作無間。期間策劃《橫財三千萬》(1987)、《聖戰風雲》(1990)及《監獄風雲II逃犯》(1991)，擔任《我在黑社會的日子》(1989)的行政統籌，並監製了《瘦虎肥龍》(1990)等。他也曾參與編劇，包括《愛神一號》(與林嶺東合編)、《橫財三千萬》(與麥嘉、曾國賜合編)等。

九十年代至千禧年，持續活躍於影圈，包括參與創立寰亞綜藝集團有限公司，先後出任總經理、董事副總經理等職位，並曾任多部電影的監製及出品人，包括《伴我同行》(1994)、《女兒紅》(1995)、《七月十三之龍婆》(1996)及《飛虎》(1996)。其後獲邀擔任天下媒體集團有限公司執行董事及行政總裁，曾任《地獄第19層》(2007)及《花花型警》(2008)的行政監製。2007年，獲香港特別行政區政府委任為電影發展局秘書長，於2019年5月退休。