



王植波 (1924–1964.6.20)

製片、編劇、管理

上海人，上海聖約翰大學文學士和東吳大學法學士；著名書法家，著有《中國各種書法》、《毛筆筆觸鋼筆字》、《鋼筆字帖》等有關書法的專書。1952年開始編寫電影劇本，第一部是《王魁與桂英》。從1952年到1964年，替永華、新華、邵氏等公司編寫過12個電影劇本，其中名作有《春天不是讀書天》(1954)、《碧血黃花》(司徒明、狄薏合編，1954)、《楊貴妃》(1962)等。1955年開始，替國泰機構屬下的電影公司(包括嚴俊主持的國泰公司和電懋)編寫過七個電影劇本，其中名作有《風雨牛車水》(1956)、《娘惹與峇峇》(1956)、《寶蓮燈》(汪榴照、易文、曾直夫、董千里合編，1964)、《聊齋誌異》(汪榴照、易文合編，1965)等。《女人女人》(1967)是他編寫的最後一個劇本，也是遺作。

從五十年代起參與電懋的製片工作，曾是電懋的製片主任；又曾參與影片《兒女英雄傳》(1959)、話劇《清宮怨》的演出。1964年6月20日與陸運濤等電影界名人，在台灣因飛機失事身亡。夫人是有名的畫家和演員翁木蘭。