



王月汀 (1918–1974)

編劇、導演、演員

浙江紹興人，生長於上海。軍校畢業，當過炮兵連長，抗戰時曾帶領劇團於重慶參與話劇演出，偶有編寫舞台劇本。和平後回上海，曾經從事越劇舞台編導工作。1950年退役，翌年遷來香港，並踏入電影圈，做了五、六年臨時演員和場記。由1956至1962年，先後為邵氏父子有限公司及邵氏兄弟（香港）有限公司編寫多部電影劇本，首作是《安琪兒》（1958）。自從改編自平劇《梅龍鎮》的《江山美人》（1959）獲第六屆亞洲電影節最佳影片獎及其他多項大獎，憑此片奪得最佳編劇獎的王月汀即聲名大噪，編劇名作紛至沓來，當中包括多部由李翰祥導演的電影，包括於第七屆亞洲電影展獲最佳影片獎及為他帶來最佳編劇獎的《後門》（1960），以及《倩女幽魂》（1960）和《武則天》（1963）等。其他著名編劇作品包括《雲裳艷后》（1959）、《手槍》（1961）。

曾於自己編劇的《武則天》兼任副導演。其後自編自導《神仙·老虎·狗》（1961），繼之還有《喜事重重》（1962）和《妙人妙事》（1963）。1962年執導《紅娘》，但開拍不久遭逢車禍，腦部受震盪，需住院治理，《紅娘》因而被擱置。後來《紅娘》易名為《西廂記》（1965），改由岳楓導演，王月汀為編劇。

1963年到台灣加入李翰祥成立的國聯影業公司，但此後再沒有作品面世。隨著國聯結束，他返回香港，但始終鬱鬱不得志，只能以特約演員為業，期間參演過《大軍閥》（1972）、《方世玉》（1972）等。1974年因服食過量安眠藥逝世。