



王引 (1911.6.25–1988.4.13)

演員、導演、編劇

本名王春元，祖籍天津，生於上海。肄業於上海同芳書院。1929年入上海暨南影片公司當演員，演出的第一部電影為《火燒青龍寺》(1929)，獨力執導的第一部電影為《荒山奇僧》(1931)。1932年後，曾在聯華、明星、藝華、新華等公司演出大量電影，以擔綱演出《中國海的怒潮》(1933)、《凱歌》(1935)、《絕代佳人》(1940)等稱著，其中更憑《逃亡》(1935)而得「銀壇鐵漢」美譽，以標誌其硬朗形象。1942年開始為中華聯合製片股份有限公司(「中聯」)、中華電影聯合股份有限公司(「華影」)擔任導演及演員。1947年移居香港，創辦良友影業公司並導演《蒙難夫人》(1947)等。1951至1956年在邵氏父子有限公司擔任導演，作品包括《紅玫瑰》(1952)、《香姐兒》(1952)、《雙面人》(1952)、《仲夏夜之戀》(1953)、《碧雲天》(1953)、《黑手套》(1953)、《小夫妻》(兼編劇，1954)、《春情烈火》(1954)、《金瓶梅》(1955)、《亂世妖姬》(上、下集，兼編劇，1956)等。其後為國際電影懋業有限公司演過《玉女私情》(1959)、《愛的教育》(1961)、《小兒女》(1963)、《啼笑姻緣》(上、續集，1964)等影片。

他的幕前生涯極為成功，由小生過渡至中生、老生，演技均予人沉實醇厚之感，是難得的演員。曾憑在邵氏兄弟(香港)有限公司出品的《後門》(1960)、《手槍》(1961)中的演出，分別獲得第七屆亞洲電影節最佳男主角獎、第一屆台灣金馬獎最佳男主角獎。至於其他中晚期的演出佳作，不能不提《長巷》(1956)、《苦兒流浪記》(1960)，以及得第九屆金馬獎最佳男主角獎的《緹縈》(1970)，及《吾土吾民》(1975)。曾創立天南影片公司，拍過《煙雨濛濛》(1966)、《花落誰家》(1966)等片。1977年退出影壇；1981年獲第18屆金馬獎特別成就獎。妻子是著名演員袁美雲。1988年4月13日病逝。