



胡鵬 (1909.12.21–2000.3.26)

導演

本名胡惠鵬，祖籍廣東順德，生於上海。中學畢業後修讀無線電專科，曾任職輪船電報生。之後在上海及南京的戲院工作，對電影製作產生興趣。居上海時已認識鄺贊，後獲悉對方在香港創辦國家片場，於 1936 年南下加盟，更獲獨立執導機會，拍畢首作《夜送寒衣》(1939)；期間亦與蔣愛民聯合編導《戰士情花》(1938)。戰前他還導演了《大地晨鐘》(梁伯民合導，1940)、《春閨三鳳》(1941)等。

淪陷期間返回內地，曾在軍部任翻譯。戰後回港拍攝《辣手蛇心》(1947)，隨後執導不同類型作品，如寫實的《拳頭世界》(1948)、《烽火漁村》(1948)，以及文藝作品《款擺紅綾帶》(1948)、《生死纏綿》(1949)。為開闢新戲種，他從朱愚齋的報章專欄擷取靈感，攝製《黃飛鴻正傳》(又名《鞭風滅燭》，1949)，並邀關德興演出，以硬橋硬馬真功夫招徠。因賣埠成績理想，逐漸發展為長壽電影系列，當中 59 部由他導演，成績斐然，包括《黃飛鴻花地搶炮》(1955)、《黃飛鴻獅王爭霸》(1957)等，更曾參與投資、攝製該系列首部彩色作品《黃飛鴻義貫彩虹橋》(1959)。

擅拍動作片，尤其善於注入新意，早於 1958 便把金庸的武俠小說《射鵰英雄傳》改編為電影，又拍攝《五虎斷魂槍》(1951)，首度將南北武術共治一爐。其他類型影片亦時有沾手，如喜劇片《夫妻和順欖》(1959)、戲曲片《花燈記》(1960)等。

從影近五十年，執導約 200 部電影，曾於 1964 年組織麗聲影業公司，推出兩集《鐵劍朱痕》(1965)及兩集《魔穴神娃》(1965)。1967 年赴台灣攝製《血戰八大盜》(1968)等三片後，再應黃卓漢邀請在台拍攝《女飛俠》(1969)、《胭脂虎》(1969)。1972 年又與越南影人合作，在當地攝製《夢斷雲山不了情》。《阿福與土佬》(1980)為其最後執導作品，之後曾任《綠印》(1981)的顧問。此外，他也曾為政府及志願機構拍攝公益教育短片。

淡出影圈後，從事印刷生意，並曾編輯《紅伶紅星電影粵曲精選》一書及出版《我與黃飛鴻：五十年電影導演生涯回憶錄》。自 1983 年起出任香港電影製片商會理事長，又於 1999 年獲第四屆香港電影金紫荊獎頒授終身成就獎。2000 年 3 月 26 日在港辭世。