



黃堯 (1921–2011.1.2)

導演

祖籍廣東東莞，在香港出生及成長。其姑母開設電影公司及戲院，父親便主責管理戲院業務。淪陷期間隨家人逃難至廣州灣（今湛江），隨身攜帶了兩部美國片拷貝，於各地出租該兩片予戲院放映維生。戰後在廣州從事影片發行，至解放後重返香港，決心投進影圈。起初擔任廈語片的場記，後隨導演李應源習剪接，更有機會首次執導，拍攝潮語片《玉釵記》（1959），該片由李氏任顧問。同時又跟隨導演莫康時學編劇，二人更合導了《血手套》（1961）。繼而當上陳皮的副導演，因緣際會獲鄧碧雲丈夫雷基賞識，加盟其寶寶影業公司，獨自執導了首部粵語片《猴子兵華山救駕》（1963），並長期與鄧碧雲合作，攝製了《受薪太太》（1963）、《搶閘新娘》（1964）等賣座喜劇。

1966年，他為志聯影業有限公司執導的《影迷公主》及《姑娘十八一朵花》取得上佳票房，把陳寶珠推上年輕偶像之列，帶動青春歌舞片熱潮，其後接續導演了多部陳寶珠演出的影片，如《迷人小鳥》（1967）、《給我一個吻》（1968）；同期也執導蕭芳芳演出的電影，包括《花月爭輝》（1969），以及由其個人公司金航電影製片公司出品的《花樣的年華》（1968）。而1967年公映的《人海奇花》則另闢蹊徑，探討人性情慾，展現其喜劇作品以外的奇詭風格。由於粵語片於六、七十年代之交處於低迷狀態，擅拍粵語片的黃堯亦於1971年轉拍國語片，導演了《我為妳痴迷》，更一度赴泰國攝製泰語片。

七十年代末加入邵氏兄弟（香港）有限公司製片部，曾任《八萬罪人》（1979）、《花街時代》（1985）等片的執行製片，直至八十年代中該公司停止製作。《急凍奇俠》（1989）是他最後參與的電影，擔任製片經理。退休後除參與興趣活動，亦從事義工服務，於2011年1月2日病逝。其子黃泰來也是電影導演。