



## 黃鶴聲 (1913.10.12–1994.2.1)

### 導演、演員

又名黃金印，廣東花縣人，生於佛山，祖父是佛山清平戲院的股東之一。二十年代末，考入廣東戲劇研究所，同學包括盧敦、吳回等。他是歌劇班的學生，學習粵劇和崑曲，亦有練習「拉山」和「走圓台」等北派功架，後來落班把京劇融會於粵劇演出，是推動粵劇改革的其中一員。研究所停辦後，改到廣州的八和會館粵劇養成所學藝，成為首屆畢業生，與羅品超、劉克宣、張活游等份屬同門。畢業後，加入薛覺先的覺先聲劇團當第七小武。薛班結束，轉入普齊天班演出，後加入白玉堂的唐天寶班，也曾在勝壽年班和《國華報》老闆劉蔭孫組織的大羅天班中演出，代表作是《傾國桃花》。1937年，加入萬年青粵劇團，擔正文武生。1940年，加入馬師曾的太平劇團，往安南（即今越南）走埠。

為最早加入電影圈且少數執導筒的伶人，首次演出的電影是《大破銅網陣》(1939)。1940年，赴美登台時，結識大觀聲片有限公司（美國分廠）的老闆趙樹榮，隨他學習攝影、收音、佈景等，並進修彩色電影製作技術。1941年，到三藩市演出，並自導自演《金粉霓裳》(1947)等片，成為大觀的主力導演之一。1948年回港，繼續發展粵劇和電影事業。從1940到1970年，共演出超過六十部及導演超過二百部電影，尤擅拍攝鑼鼓歌唱片。六十年代，為大龍鳳劇團改編戲寶，名作包括《鳳閣恩仇未了情》(1962)，也曾為麗士影業公司拍攝《哪吒劈天救母》(1962)、《情俠鬧璇宮》(1967)等超過五十部影片。其他粵劇電影名作還有《雷鳴金鼓戰笳聲》(1963)、《再世紅梅記》(1968)等。其電影記錄了不少粵劇傳統功架，例如《大紅袍》(1965)中任劍輝表演「十奏嚴嵩」；《大戰泗洲城》(1962)裡粉菊花的「挑水桶」絕技；《觀音得道 香花山大賀壽》(1966)裡粵劇老倌們的演出，皆異常珍貴。他亦曾執導潮語片《潮州女狀元》(1965)和廈語片《水蛙記》(1964)；時裝名作則有《木屋沙甸魚》(1965)、《999離奇三兇手》(1965)等。

1963年6月1日，與黃岱、莫康時、龍圖、胡鵬、李鐵、吳回、馮志剛、盧雨岐和珠璣九位資歷同樣深厚的導演結拜，人稱「十大導」。1969年，移民三藩市，晚年為黃卓漢管理旗下華聲戲院，也為香港八和會館處理事務。1994年，於三藩市離世。