



王純（出生年份不詳-2001）

作曲、製片、編劇

原名王孝純，廣東澄海人。擅奏二胡，並對漢劇音樂與潮州音樂深有研究，戰後來港。五十年代開始涉足電影音樂工作，曾為粵語片《漢武帝夢會衛夫人》（唐滌生編導，1954）擔任拍和。1958年，王純的電影工作變得活躍，而且橫跨國語、廈語和潮語片三界。國語片方面，曾為邵氏出品的多部國語黃梅調電影作曲及配樂，先後憑《貂蟬》（1958）及《江山美人》（1959）獲得1958年第五屆亞洲電影節最佳音樂金禾獎及1959年第六屆亞洲電影節最佳音樂金鑼獎。其後的邵氏作品包括《楊貴妃》（1962）、《武則天》（1963）、《玉堂春》（1964）和《王昭君》（1964）等。廈語片方面，他的首部廈語片作品是小娟（即凌波）和莊雪芳合演的《番婆弄》（1958）。此後，接連為《真心真愛》（1959）、《廣告美人》（1959）、《假鳳虛凰》（1959）、《春香鬧學》（1960）和《潘金蓮》（1963）等廈語片配樂或作曲。

潮語片方面，1958年接連為新聲影業公司出品的三部潮語片《剪月蓉》、《薄命花》、《雙玉魚》任作曲。其後為青山影業公司出品的潮語時裝片《潮州嫂》（1963）作曲。1963年參與創辦聯友製片公司，自任製片，邀請陳楚蕙、方巧玉拍了《紅鬃烈馬》（兼任監製，1963）、《狀元巡更》（1963）、《雙起解》（兼任編劇，1965）、《火燒碧雲宮》（1967）、《海瑞罷官》（1967）；又為聯友出品的《仙姬送子》（1963）和《元宵案》（1964）任編劇。1969年新天彩潮劇團赴新加坡演出，王純與黃君碩、陳有木同任顧問一職。

此外，王純自移居香港後，業餘一直積極參與香港潮商互助社的音樂推廣工作，並曾擔任1961至65年度常務理事。七十年代移民美國。2001年3月病逝於美國。