



韋家輝 (1962-)

編劇、導演、監製

香港出生，中五畢業，1981年，應徵電視廣播有限公司（無綫電視，TVB）當編劇，同年加入 TVB 訓練班，受訓期未滿已正式成為編劇，參與撰寫《飛越十八層》（1982）。先後參與編寫《神鵰俠侶》（1983）、《新紮師兄》（1984）等劇集。1985年，晉升編審，負責《流氓大亨》（1986）、《誓不低頭》（1988）等劇集的劇本創作。1988年，轉任監製，製作了《義不容情》（1989）、《大時代》（1992）等著名劇集。1990年，與任達華、黃日華和司徒錦源一起轉投亞洲電視，監製了《還看今朝》（1990）及《暴雨燃燒》（1991），後於1992年回歸 TVB。

任職電視台期間已為電影編寫劇本，包括《青春差館》（1985）、《通天大盜》（1987）、《愛的世界》（1990）、《龍騰四海》（1992）等。首部電影導演作品，為1993年獲周潤發邀請執導的《和平飯店》（1995）。1996年，與杜琪峯成立銀河映像電影公司，二人長期合作監製銀河映像的出品，由其導演的創業作《一個字頭的誕生》（鄒凱光、司徒錦源合編，1997），劇本大膽而富實驗性：以同一開場，基於角色的不同取態而衍生不同結局的結構，顛覆了本地黑幫片的敘事傳統。其後製作的《兩個只能活一個》（兼任編劇，1997）和《暗花》（1998）重新詮釋黑幫電影的命題之餘，亦確立了銀河映像作品別樹一幟的風格。其後，他為《再見阿郎》（1999）提供原創故事，講述江湖大佬出獄後欲改邪歸正卻不為他人所容。

2000至03年期間，與杜琪峯合導了《孤男寡女》（2000）、《瘦身男女》（2001）等多部叫好叫座的喜劇電影。2003年，憑《大隻佬》奪得第23屆香港電影金像獎最佳電影及最佳編劇，之後亦執導了《鬼馬狂想曲》（2004）、《喜馬拉亞星》（2005）、《最愛女人購物狂》（2006）等賀歲喜劇片。2008年，憑《神探》（2007）再獲第27屆香港電影金像獎最佳編劇，及後參與編劇的作品有《單身男女》（2011）、《高海拔之戀 II》（2012）、《盲探》（2013）、《單身男女2》（2014）等，而導演作品則有《再生號》（2009）及《神探大戰》（2021）。