



張家振 (1949–)

監製、製片人、導演、海外發行經理

香港出生，1968年赴美國俄勒岡大學修讀建築，1974年考進紐約大學研習電影。1977年回港後，加入嘉禾電影(香港)有限公司，曾任《神偷妙探手多多》(1979)的助理製片，期間認識吳宇森。1979年，轉職麗的電視任副總監助理，主責製作行政，與麥當雄頗投緣，遂於1981年加入其新組的麥當雄製作有限公司，策劃了《靚妹仔》(1982)及《停不了的愛》(1984)，並首次在法國康城影展設攤位賣片，成功把其策劃的《神探光頭妹》(1982)銷往歐美市場。

1985年，首獲執導機會，編導了《逃出珊瑚海》(1986)，惟製作過程問題叢生，使他萌生轉當監製之念，冀助其他導演。1986年秋，加盟德寶電影公司出任海外發行部經理，除鞏固原有外埠市場，又在康城影展及米蘭電影市場展設攤位，開拓外銷市場，推廣《皇家師姐》(1985)、《龍在江湖》(1986)、《中華戰士》(1987)、《通天大盜》(1987)，成績斐然，而文藝片《秋天的童話》(1987)也在日本市場取得佳績。

1987年底，出任電影工作室總經理，期間與吳宇森合作；後吳自組製作公司，在他協助下開拍《喋血街頭》(1990)。九十年代初，與吳宇森及谷薇麗合組新里程電影有限公司，參與監製《縱橫四海》(1991)、《我愛扭紋柴》(1992)及《辣手神探》(1992)，後與谷再組東興電影有限公司，攝製了《花旗少林》(1994)。

期間意識到西方影圈欣賞吳宇森的作品，遂為他力爭機會，開拍了《終極標靶》(*Hard Target*, 1993)。1994年，二人與美國的中介合夥人合組荷里活製作公司WCG Entertainment，攝製了《斷箭行動》(*Broken Arrow*, 1996)、《奪面雙雄》(*Face/Off*, 1997)及《血仍未冷》(*The Replacement Killers*, 1998)等。後二人再組獅子山製作公司，曾攝製《烈血追風》(*Windtalkers*, 2002)、《刀槍不入一僧侶》(*Bulletproof Monk*, 2003)、《致命報酬》(*Paycheck*, 2003)等，他又擔任《安娜與國王》(*Anna and the King*, 1999)、《職業特工隊 2》(*Mission: Impossible II*, 2000)的執行監製。期間曾當周潤發及楊紫瓊的經理人，助二人於荷里活影圈發展。2004年起，赴內地發展，參與多部影片製作，包括出任《赤壁》(2008)和《赤壁：決戰天下》(2009)的監製，又為台灣片《賽德克·巴萊》(2011)監製，各片票房和口碑皆理想。

活躍影圈逾四十年，2008年參與創立星城娛樂有限公司，栽培影藝人。2016年，成立上海乾澄影視文化有限公司，曾攝製由他當製片人的《俠盜聯盟》(2017)、《情遇曼哈頓》(2017)等。另外，也監製了《繡春刀》(2014)、《冰峰暴》(2019)及出任西片《巴比龍》(*Papillon*, 2017)的執行監製。