



湯曉丹 (1910.3.31–2012.1.21)

導演

原名湯澤民，生於福建省華安縣，童年跟隨父母在印尼度過，第一次世界大戰時全家返回福建家鄉，後來就讀於廈門的集美農林專科學校。1928年因參與反日活動被開除學籍，翌年離家到上海自謀出路，因投稿《大眾文藝》而認識了主編沈西苓、蘇怡、司徒慧敏、陽翰笙等左翼影劇界人士。1931年經沈西苓引薦進天一影片公司當美工設計師。一年後，為粵劇名伶薛覺先與天一合作拍攝的《白金龍》（1933）擔任佈景設計，但影片開拍前，原來自任導演的天一老闆邵醉翁突然生病，遂臨危受命，執導他的第一部電影；接著再拍了《飛絮》（1933）和《飄零》（1933）兩片。《白金龍》在南洋非常轟動，引起了競拍粵語片的熱潮。

及後邵仁枚到香港開辦天一港廠，邀請他來導演《哥哥我負你》（1935），後他又曾為同是邵氏家族的南洋影片公司拍片。留港六年期間，亦為上海藝華影業公司在香港執導了《糊塗外父》（1935），為大觀聲片有限公司拍了《翻天覆地》（1936）、《金屋十二釵》（1937）等十部影片，以及為南粵影片公司拍攝《時勢造英雄》（1937）、《上海火線後》（1938）、《小廣東》（1940）、《民族的吼聲》（1941）等多部抗日影片。1942年香港淪陷，日方的和久田想找他拍攝《香港攻略》，他即改名換姓逃往重慶。

戰後返回上海，拍了《天堂春夢》（1947）、《蘇鳳記》（1947）、《萬象回春》（1948）、《失去的愛情》（1949）等影片。1949年後國營片廠成立，遂加入了上海電影製片廠，從1950到1964年，拍了十部影片，包括《南征北戰》（成蔭合導，1952）、《渡江偵察記》（1954）、《紅日》（1963）等；打倒四人幫後又完成了《傲蕾·一蘭》（1979）和《南昌起義》（1981）等。湯曉丹於2012年1月21日在上海逝世。