



唐煌 (1916–1976.9.28)

導演、編劇

上海人，南京國立政治大學畢業。1939年開始加入中央電影攝影場(簡稱「中電」)，參與拍攝新聞片和紀錄片，包括《新路一萬里》、《一切為了人民》、《一切為了勝利》、《名聞宇宙》、《中國始終不屈》、《上海之窗》、《華北瞭望台》、《歐風美滿》等。1949年，執導了首部劇情片《尋夢記》，是中電一廠的出品；並曾任中電的副廠長。

1949年後來港，在香港執導的第一部電影是《丈夫日記》(羅維合導，1953)，其後執導了女星李湄一舉成名之作《名女人別傳》(易文合導，1953)。後加入了由美國亞洲基金會資助的亞洲影業公司，導演了《傳統》(1955)、《金縷衣》(1956)、《愛與罪》(1957)和《滿庭芳》(1957)。1957年，亞洲影業公司結束，唐煌為邵氏父子有限公司及邵氏兄弟(香港)有限公司分別導演了《蓬萊春暖》(1957)、《紅粉干戈》(1959)。

1958年，唐煌加盟國際電影懋業有限公司(簡稱電懋)，執導的首部電影是《玉女私情》(1959)，而這影片亦成為他的代表作之一。由1958年至1971年間，唐煌為電懋及改組後的國泰機構(香港)(一九六五)有限公司一共執導了三十多部影片，著名的有《雲裳艷后》(1959)、《六月新娘》(1960)、《長腿姐姐》(1960)、《母與女》(1960)、《玉樓三鳳》(1960)、《謀海四壯士》(汪榴照合導，1963)、《聊齋誌異》(1965)、《七重天》(1966)、《孫悟空大鬧香港》(1969)等。《蛇王與閻王》(1973)是他為國泰執導的最後一部影片。

1971年，國泰停止在香港製作電影後，唐煌赴台為獨立公司執導了《星期天不放假》(1972)和《鐵拳爭霸》(1972)。他在二十多年的導演生涯中，執導了五十多部國語片。1972年，轉入麗的電視任戲劇組編導。1975年，唐煌轉投佳藝電視，仍任編導，製作了以上海黑幫頭子杜月笙的生平為故事藍本的電視劇集《頂爺》。1976年9月29日，唐煌在辦公室心臟病發逝世。