



**冼杞然** (生於 1950 年)

**監製、導演、編劇**

生於澳門，中學畢業後升讀香港浸會學院，翌年考進香港中文大學修讀社會學。期間已在電視廣播有限公司兼職編劇，畢業後正式出任助理編導，曾參與製作處境喜劇《相見好》(1975)等。後晉升編導，曾攝製《殺手·神槍·蝴蝶夢》(1977)、《人海奇譚》(1978)等。後轉職佳藝電視，隨該台倒閉，決外闖拍片。

1979年，在長城電影製片有限公司支持下，組織天龍電影公司，拍攝導演首作《冤家》，後執導了《情劫》(1980)及描寫職業女性的《薄荷咖啡》(1982)。繼而加入香港電台，曾監製資訊節目《電光幻影》。其後出任《唐朝豪放女》(1984)的監製及《郁達夫傳奇》(1988)的策劃，並執導《又見冤家》(1988)。八十年代中，為德寶電影公司編導了《兄弟》(1986)，拍出硬朗風格，叫好亦叫座。

1986年年底，冼杞然加盟德寶出任執行董事，除統領公司的製作及發行，監製了二十多部電影，並持續執導，包括遠赴歐洲多國取景的浪漫動作片《通天大盜》(1987)，又編導了清新的《三人世界》(1988)，帶動都市喜劇潮流，隨後執導延續篇《三人新世界》(1990)和《三人做世界》(1992)，還有喜劇《富貴再三逼人》(高滿楷合導，1989)、《相見好》(1989)、《一咬OK》(1990)。掌管德寶初期，冼杞然招攬袁和平加盟德寶，轉型導演一系列動作警匪片，備受歡迎。亦在台灣發掘新人楊麗青(即楊麗菁)，邀請她來港拍攝《皇家師姐之III 雌雄大盜》(1988)，演出亮眼，令她從此躋身武打女星行列。任職德寶期間，冼曾化名「沈紀元」任銀都機構有限公司出品、劉國昌導演的《童黨》(1988)的執行監製；其後亦曾於德寶監製由劉導演的《拳王》(1991)。九十年代初，冼杞然參照法國片《墮落花》(Nikita, 1990)導演了動作片《黑貓》(1991)及其續集《黑貓II 刺殺葉利欽》(1992)，而後者卻是公司的最後製作。

告別德寶後，冼杞與內地影人合作，執導了《西楚霸王》(1994)，期間先後監製了《的士判官》(1993)、《武狀元鐵橋三》(1993)、《搶開媽咪》(1995)等，又曾投資攝製英語電影《與查理斯午餐》(2001)。另外，曾編導福音電影《源來是愛》(2003)，及出任立體動畫電影《龍刀奇緣》(2005)的特別顧問。他一度暫別影圈，至2015年才推出《終極勝利》(2016)，身兼編導及監製。該片以抗戰期間英國傳教士拯救濰縣集中營戰俘的事跡為藍本，同時攝製了紀錄片《被遺忘的濰縣集中營》，並與劉美岐合著了同名圖書。

1995年，冼杞然擔任莊勝集團的執行董事，又於2004年起，先後任北京星美傳媒集團副總裁兼香港總裁、《成報》執行董事及陽光衛視行政總裁。2005及06年先後為香港話劇團、香港舞蹈團編寫及導演舞台作品。現為銀都機構營運總監，曾參與監製《刺客聶隱娘》(2015)。