



關錦鵬 (生於 1957 年)

導演、監製

祖籍廣東南海。1976 年考入電視廣播有限公司 (無綫電視, TVB) 第五期訓練班, 同年進入香港浸會學院修讀傳理系。完成訓練班後, 還未修畢浸會課程便直接到電視台工作, 任菲林組場記、助理編導。在電視台時期已兼職任電影場記, 1979 年轉為全職電影副導演, 參與《行規》(1979)、《投奔怒海》(1982) 和《花城》(1983) 等多部新浪潮電影的拍攝工作。1985 年獲珠城製片有限公司的梁李少霞賞識, 簽下導演合約, 並執導首部長片《女人心》, 影片由邵氏兄弟 (香港) 有限公司出資, 獲第五屆香港電影金像獎九項提名。第二部作品是珠城公司為德寶電影公司攝製的《地下情》(1986), 成績更上層樓, 於第六屆香港電影金像獎再獲九項提名, 並榮獲最佳編劇及最佳女配角兩個獎項。

1988 年為嘉禾電影 (香港) 有限公司、威禾電影製作有限公司執導《胭脂扣》, 電影改編自李碧華小說, 講述三十年代殉情的妓女如花之鬼魂, 來到現代尋找失散情人十二少, 呈現出頹靡的塘西風情。影片叫好叫座, 先在第 24 屆台灣金馬獎獲頒最佳女主角等三個獎項, 再於第八屆香港電影金像獎贏得最佳電影、最佳導演及最佳女主角等七個獎項; 梅艷芳飾演的如花和張國榮飾演的十二少也成為香港銀幕的傳奇情侶。繼後的《人在紐約》(1990) 由張曼玉、張艾嘉、斯琴高娃三位港台中女星合演, 在紐約拍攝, 奪得第 26 屆金馬獎最佳劇情片、最佳女主角等八個獎項。

九十年代初執導《阮玲玉》(1991), 運用拍攝者現身說法以作今昔對比的突破性敘事手法, 呈現三十年代傳奇女星阮玲玉的一生。張曼玉憑此片奪得第 42 屆柏林影展最佳女演員銀熊獎, 影片亦贏得第 28 屆金馬獎最佳女主角等三個獎項, 以及第 12 屆香港電影金像獎最佳女主角等五個獎項。1994 年的《紅玫瑰白玫瑰》改編自張愛玲小說, 再奪下第 31 屆金馬獎最佳女主角等五個獎項。關錦鵬連續四部影片皆在重要評獎中獲最佳女主角獎, 由此建立起擅長刻畫女性、善於拍攝女演員的名聲。他在其他作品《愈快樂愈墮落》(1998) 和《長恨歌》(2005) 仍保留這個特色。

電影誕生百周年之際, 英國電影協會 (BFI) 邀請世界各國名導拍攝關於本國電影的紀錄片, 關獲邀拍攝華語電影的部分, 拍成《男生女相: 華語電影之性別》(1996)。2001 年在內地執導地下電影《藍宇》, 戲中兩位主角皆為男同性戀者, 影片於第 38 屆金馬獎獲最佳導演等五個獎項。之後多在內地參與影視工作。除了當導演, 關又擔任多部香港電影的監製, 包括《飛一般愛情小說》(1997)、《心猿意馬》(1999)、《戀之風景》(2003) 等影片。2013 年在北京設立工作室, 監製《致我們終將逝去的青春》(2013)、《謊言西西里》(2016) 等內地影片, 並於 2018 年導演了由鄭秀文、梁詠琪主演的《八個女人一台戲》。