



任達華 (1955.3.19-)

演員

香港出生，初為模特兒，及後參與演出電視廣播有限公司（無綫電視，TVB）的單元劇《CID》(1976)而為人認識，並陸續參演《家變》(1977)、《千王之王》(1980)、《新紮師兄續集》(1985)等著名電視劇，拍畢《還我本色》(1989)後轉投亞洲電視。其時間中參演電影，包括《入冊》(1977)、《慾火焚琴》(1980)、《再見媽咪》(1986)等。

八十年代末，開始主力演出電影，當時黑幫片和警匪片盛行，在《龍之爭霸》(1989)、《再戰江湖》(1990)等電影中，飾演反派黑幫頭目。至在吳宇森的《喋血街頭》(1990)中，演瀟灑多情的越南殺手阿樂是他較突破性的演出。

九十年代初，以其俊朗的外貌，主演以舞男為題材的《香港舞男》(1990)、《雞鴨戀》(1991)等片，賣座不俗。此後，多任主角，包括《愛在黑社會的日子》(1993)、《醉生夢死之灣仔之虎》(1994)、《我是一個賊》(1995)、《九紋龍的謊言》(1995)等，類型有別，但主要形象仍是殺人狂、黑道、劫匪等犯罪角色。

九十年代後期，開始減少拍攝電影數量，重視演出質素。這時期他參演了多部銀河映像出品、杜琪峯導演的電影。其中在《PTU》(2003)內飾演沉穩但辣手的警長；《黑社會》(2005)中扮演表面謙和實質兇殘毒辣的黑社會頭目；《文雀》(2008)中氣質優雅、充滿懷舊況味的扒手頭領，演出均十分成功。他的演出同時突破過去的窠臼，變得多元，包括在彭浩翔導演的《出埃及記》(2007)中飾演遇到怪事連篇的警察，以及在許鞍華導演的《天水圍的夜與霧》(2009)中扮演過度壓抑而趨向失常的莽漢，更憑《歲月神偷》(2010)獲第29屆香港電影金像獎最佳男主角。

2013年，首度聯合執導鬼片《迷離夜》的其中一段〈贓物〉。其後的重要演出尚有在陳果的《那夜凌晨，我坐上了旺角開往大埔的紅VAN》(2014)、台灣導演崔震東的《樓下的房客》(2016)、王晶及關智耀合導的《追龍II：賊王》(2019)等。