



島耕二（史馬山）(1901–1986)

導演

日本人，本名鹿兒島武彥，生於長崎縣長崎市。日本映畫學校第一屆畢業生。1925年以演員身份加入日活株式會社的「大將軍片場」，演出過內田吐夢、阿部豐、溝口健二和田坂具隆等執導的影片。38歲才開始當導演，處女作為《雲雀》(1939)。1940年，憑改編石川達三原著的《轉落的詩集》、尾崎一雄原著的《暢氣眼鏡》及宮澤賢治的《風之又三郎》而大獲好評。第二次大戰期間，除執導了《新加坡總攻擊》(1943)一類嚴肅的戰爭電影外，還炮製出以歡喜冤家杉狂兒和轟夕起子為賣點的爆笑喜劇《電擊二重奏》(1941)。在完成《出征前12小時》(1943)之後，隨即被召入伍。戰後，輾轉為大映、東橫映畫和新東寶，導演了《還以為是妳》(1946)、《轟先生》(1947)、《月光城大盜》(1948)、《再見》(1949)及服部良一作曲的《銀座肯肯舞孃》(1949)等，風格由從前的樸實轉向通俗。1953年執導題材大膽的《日本查泰萊夫人》，由夫人轟夕起子和新人若尾文子主演。代表作《金色夜叉》(1954)獲第一屆東南亞電影節最佳影片；科幻片《外星人突襲東京》(1956)亦奪得第三屆亞展的最佳彩色攝影與最佳錄音，可謂日本電影界的資深導演。

1969年起，以史馬山之名，為邵氏兄弟（香港）有限公司執導了懸疑偵探片《裸屍痕》(1969)、青春愛情歌唱片《椰林春戀》(1969)和《胡姬花》(1970)等。同時拍攝於星馬取景的《南海情歌》，但因扮演風流律師的陳厚突然逝世而停拍；其後由助導桂治洪改拍成《海外情歌》(1970)，外景移師日本，風流律師改為風流醫生，陳厚一角由金峰頂上。該片成為其導演生涯的最後一部製作。