



司徒安 (1927.5.25–2021.8.23)

編劇

原名曾坤，祖籍廣東興寧，廣州出生，1949年移居香港。早年經商失敗，偶爾隨當演員的兄長曾楚霖參觀片場，獲娛樂記者邀請寫影評，再經影人介紹投身編劇，首作《人結人緣》(1954)。自那時起，曾起用筆名「司徒安」，名字取自街上看見的一個醫生牌匾，並從此以這個筆名活躍於電影界。後入職大成影片公司宣傳部當撰稿員，於金華戲院上班，故經常看電影，又與圈中人熟絡，開始兼職編劇。1960年起當上全職自由身編劇。

所編劇本廣及各種題材，以武打片為數較多，像與導演凌雲持續攜手，製作了《白骨陰陽劍》(上、下集，1962)、《神劍魔簫》(上、下集，1965)，以及後期的《武林三鳳》(上、下集，1968)、《天狼寨》(1968)及1964至68年推出的《如來神掌》系列電影等。1968年起為「黃飛鴻」系列電影擔任編劇，編寫了《黃飛鴻威震五羊城》(1968)、《黃飛鴻浴血硫磺谷》(1969)及《黃飛鴻與鬼腳七》(1980)等。

文藝片方面，曾為導演楚原編寫了《化身情人》(1965)、《我愛紫羅蘭》(1966)、《藍色夜總會》(1967)等。其他言情作品有《魂斷望夫山》(1955)、《孖生小藝人》(1962)、《青青河邊草》(1966)及《金鷗》(1967)，所編寫的鬧喜劇《一代棍王》(1970)、《空中少爺》(1974)也受歡迎。六十年代中青春片熱潮掀起，他能配合潮流，寫下《玉女神偷》(1967)、《青春歌后》(1968)、《學府新潮》(1970)及《不敢回家的少女》(1970)等。隨著粵語片式微，成為業內僅有的粵語片編劇，最終仍得進商業電台編寫了兩年廣播劇。及至功夫片興起，重返影圈編劇，也為台灣之影片公司執筆。

自1976年起，司徒安為邵氏兄弟(香港)有限公司編寫劇本，首作為桂治洪導演的《成記茶樓》(1974)，具寫實色彩，成績突出，雙方還合作了《大哥成》(1975)、《萬人斬》(1980)等，他亦多次與其他編劇合編《香港奇案》(1976-77)系列電影。同期也為其他公司效力，作品包括《贊先生與找錢華》(1978)、《二等良民》(1981)等，也為麗的電視的劇集和以錄影帶製作的電視劇編撰劇本。

編劇生涯橫跨四十載，後期的作品包括《殺手天使》(1989)、《聊齋艷譚》(1990)及《破繭急先鋒》(徐蝦合編，1991)。其寫作效率高，產量繁多，筆下的劇本約有一千部，其中被拍成電影的總計有七至八百部，大多富商業趣味。1994年，司徒安獲第13屆香港電影金像獎頒發專業精神獎。2021年8月23日病逝於香港。