



舒琪（生於 1956 年）

導演、編劇、監製、宣傳、發行、電影節目策劃

本名葉健行，祖籍廣東寶安，香港出生。早年已用筆名舒琪在報刊撰寫影評，及後成為多面向電影人。1977 年畢業於香港大學英文系，後加入電視廣播有限公司（無綫電視，TVB），為譚家明、嚴浩等新銳導演的單元劇撰寫劇本，亦曾在佳藝電視擔任編劇。七十年代中，積極投入電影雜誌《大特寫》的編輯工作，後參與創辦《電影雙周刊》並任總編輯。自七十年代至千禧年後，其影評文章散見於多種報刊。

1980 年加入嘉禾電影（香港）有限公司，擔任嚴浩導作《夜車》（1980）及《公子嬌》（1981）的副導演，並在前者參與編劇。1981 年自編自導首作《兩小無知》，以率真手法描寫一對輕度智障青年的戀愛，八十年代中始導演其第二部電影《老娘夠騷》（1986）。1990 年攝製了紀錄片《沒有太陽的日子》，影片入圍第 40 屆柏林影展論壇單元，並獲天主教人道精神獎。其後再導演《虎度門》（1996），蕭芳芳更憑此片獲得第 33 屆台灣金馬獎最佳女主角。1997 年，導演了《基佬 40》；同年又與馬偉豪合組百分百電影製作及發行有限公司，導演了《愛情 amoeba》，及監製了馬偉豪導演的《初戀無限 Touch》。

舒琪在八、九十年代進行電影創作期間，亦參與其他電影幕後工作。初隨黎傑、王啟傳涉足電影宣傳及發行工作，並曾與劉天蘭合作宣傳《投奔怒海》（1982）。其後應岑建勳之邀，於 1984 至 1986 年任德寶電影公司宣傳部經理。往後持續為影片宣傳，如《滾滾紅塵》（1990）、《方世玉》（1993）、《十萬火急》（1997）等。1987 年組織創造社，主力發行非主流外語片到戲院公映，更推出國際電影懋業有限公司（簡稱「電懋」）的影碟系列，讓經典重現。九十年代初曾營運迷你戲院，放映自行發行的影片。他亦曾策劃各類型電影放映節目，包括 1982 及 1983 年香港國際電影節的香港電影回顧專題，編有《六十年代粵語電影回顧》、《戰後國、粵語片比較研究——朱石麟、秦劍等作品回顧》。

2002 年加入香港演藝學院電影電視學院執教，於 2005 至 2016 年出任院長，致力為學生爭取攝製電影的機會，並參與多部學生製作，包括監製林澤秋導演的紀錄片《無涯：杜琪峯的電影世界》（2013），以及與丁雲山合作監製、與周冠威合編由周導演的《一個複雜故事》（2013）。此外，他亦與廖婉虹合作監製、與李敏、李駿碩合編由李駿碩導演的《翠絲》（2018）。現為鮮浪潮電影節有限公司副主席。