



邵醉翁 (1896–1975.2.17)

製片家、監製、導演、編劇

原名邵仁杰，別號醉翁，浙江寧波鎮海人，邵氏八兄弟姐妹中排行最大，所以影圈中人稱他為「邵老大」。電影明星陳玉梅是其二夫人。邵醉翁育有四子（維鏗、維鈺、維鋼、維欽）。1914年他於上海神州大學法律系畢業，曾在上海地方法院及會審公廨擔任律師，又於法租界的中法振興銀行當過法律顧問及經理，同時兼營華友蛋廠，又在天津、寧波等地開設商號。1922年與張石川、鄭正秋等合作租下法租界的小舞台，改名為笑舞台，創辦和平新劇社，經營文明戲演出，也放映影片。1925年6月與幾個弟弟在上海創辦天一影片公司，設址在上海閘北的橫濱橋，自任總經理兼導演，二弟邵邨人任會計兼編劇，三弟邵仁枚任發行，六弟邵逸夫協助外埠發行及攝影。邵醉翁揚言天一的宗旨是要「注重舊道德，舊倫理，發揚中華文明，力避歐化」，先後拍攝了《立地成佛》（1925）、《女俠李飛飛》（1925）、《忠孝節義》（1926）等影片。其後另闢新徑，從古典文學作品及民間故事中找尋新劇種，親自導演了《梁祝痛史》（又名《梁山伯與祝英台》，1926）、《孟姜女》（1926）、《孫行者大戰金錢豹》（1926）等影片，並找得當年的紅星胡蝶等領銜演出，廣受歡迎，但亦引起其他電影公司的不安。明星影片股份有限公司聯合大中華百合、民新、友聯、上海、華劇等影片公司組成六合影片營業公司，令一眾影院杯葛天一，即中國電影界所謂的「六合圍剿」。邵醉翁遂派遣三弟邵仁枚往南洋，開拓天一影片的發行、放映網絡，期間更曾與南洋的青年影業公司合資拍片（亦一度改名為天一青年影片公司）。

1932年「一·二八」滬戰之後，他開始部署把公司主力轉移至香港。1933年與粵劇名伶薛覺先合作攝製了首部有聲粵語電影《白金龍》，上映後十分轟動，1934年正式成立天一港廠，並自任導演。但天一在香港的經營也惹來了其他影片公司的嫉妒，1936年6月29日及8月6日，天一在香港的製片廠先後無故發生大火，天一庫所有存片和拷貝均被燒燬，邵醉翁大受打擊，遂於1938年把香港的廠務交給二弟邵邨人管理，自己則返回上海定居，1975年2月17日病逝於上海。