



## 邵邨人 (1899–1973.9.18)

製片家、監製

原名邵仁棣，別號邨人，浙江寧波鎮海人，邵氏八兄弟姐妹中排行第二。妻子包蓮鳳出身寧波鎮海名門，共有七子一女（維銳、維鏌、維鎮、維鑫、維鎔、維鈞、維錫、素霞）。天一影片公司創立時，主管公司會計及負責編劇，其後天一遷往香港發展，他便留守在上海專責公司在當地的發行業務。1936年來港接替長兄邵醉翁掌管天一港廠，迅即建立起正規的財務室，重整公司帳目，訂定一系列務實的規章制度，把天一經營得井然有序，並請來洪仲豪出任公司導演，務求加快製片速度，達至每十數天完成一部影片，節省不少成本開支，效益大增。1937年正式把天一港廠易名為南洋影片公司，堅持走通俗路線，大量生產新片，南洋製作的影片除了在香港、上海上映外，並源源不絕地運往馬來亞、新加坡，供應邵仁枚、邵逸夫在當地的院線和發行網絡。這種供銷一條龍的運作方式，令南洋業務十分暢旺。1941年，太平洋戰爭爆發後，香港、馬來亞相繼淪陷，邵邨人帶家人逃回上海。由於製片公司的拍攝器材大都留在香港，淪陷期間，便在上海與長兄邵醉翁重操舞台生意。1945年戰事結束，即趕返香港，重建九龍城的東南亞影片公司，並一度將南洋片廠租給蔣伯英的大中華電影企業有限公司。其後李祖永成立永華影業公司，大中華無法招架，他便收回南洋片廠，並於1950年把南洋影片公司改名為邵氏父子有限公司，重新恢復製片業務，聘請導演陶秦、王引，演員嚴俊、李麗華、尤敏、趙雷、黃河等攝製了不少時裝文藝片，並把影片發行到東南亞上映。

同時期，邵邨人在香港收購多間戲院及從事地產業，先購入灣仔的中華戲院（後改名麗都戲院），又經營油麻地和豪華兩間戲院。由於香港政府在五十年代初的新市政建設藍圖中，規定不可在市區開設片廠，便將九龍城片廠以二百七十萬元賣出，再購入彌敦道一塊地皮興建邵氏大廈，樓下則蓋成新華戲院，另在清水灣郊區買下一塊地皮準備再建片廠。隨著對製片業務興趣趨淡，於1957年將清水灣地皮賣給六弟邵逸夫，自此退出影壇。1973年9月18日病逝香港。