



杜國威 (1946-)

編劇、導演、出品人

祖籍廣東番禺，生於香港，1971年畢業於香港大學地理系，後於1982年完成香港中文大學教育學院課程，任職中學教師17年。執教期間致力推動校內話劇活動，1979年其創作的短劇獲香港話劇團選為優勝作品，進而以業餘身份編寫話劇。1992年取得獎學金赴美國紐約深造戲劇一年，後轉為全職編劇，出任香港話劇團駐團編劇，編寫眾多膾炙人口的劇作，三度榮獲香港舞台劇獎最佳劇本。

童年時代已於不同電台聲演多齣廣播劇，從而與電影結緣，以童星身份參演了《遺腹子》(1956，上、下集)及《飄萍恨》(1960-61，上、下集)。八十年代中參與編寫《上海之夜》(1984，聯同司徒卓漢、陳冠中)的劇本，往後持續創作多部電影的劇本，包括《刀馬旦》(1986)、《無敵幸運星》(1990)、《三個相愛的少年》(1994)、《海根》(1995)、《如果·愛》(2005，聯同林愛華)等。

九十年代中，與高志森、古天農合組「春天舞台」，製作話劇外，亦攝製電影，包括他親自改編其同名劇作的《我和春天有個約會》(1994)，取得逾二千一百萬港元票房佳績，更勇奪香港電影金像獎最佳編劇。及後他多部劇作被搬上銀幕(均由他親自改編)，包括《伴我同行》(1994)、《人間有情》(1995)、《虎度門》(1996)、《愛情觀自在》(2001)及《浪漫春情》(2004)，翻起話劇改編電影的小浪潮；當中《南海十三郎》(1997)更讓他再獲香港電影金像獎最佳編劇。

千禧年後晉身導演，執導改編其同名劇作的《地久天長》(2001)，描寫母子情細膩動人，張艾嘉憑該片獲香港電影金像獎最佳女主角。隨後他繼續執導，包括改編其劇作的《Miss 杜十娘》(2003)，還有《五月八月》(2002)和《老夫子動畫大電影：反斗偵探》(2003)。

杜氏劇作不乏取材梨園逸事，包括1999年公演的《劍雪浮生》，重塑伶影圈往憶，邀來陳寶珠、區嘉雯、謝君豪等影劇界名演員合作，引起哄動。2023年首演的《竹林愛傳奇》，則是他首次應香港藝術節邀約撰寫的新編粵劇。歷年誨人不倦，在戲劇藝術領域扶掖後學，曾任香港演藝學院電影電視學院到訪藝術家及香港理工大學駐校藝術家。其對戲劇藝術貢獻良多，屢獲獎項嘉許，包括香港藝術家年獎劇作家獎(1989)、香港特別行政區政府銅紫荊星章(1999)及香港大學名譽大學院士(2005)等。