



翁維銓 (1949–)

導演、監製、攝影

生於香港，年輕時醉心攝影，1968 年遠赴美國升學，就讀洛杉磯藝術中心設計學院。甫抵美國便與華裔電影攝影大師、兩奪奧斯卡最佳攝影獎的黃宗霑結緣，兩人亦師亦友，翁維銓電影生涯深受恩師影響。

在黃宗霑指導下完成首部紀錄片《洛城的一天》(1971)，講述生活在美國第一條唐人街洛克鎮的華人故事。有感荷里活工作環境制度化，聽從黃宗霑建議，歐遊近一年後回港發展。

1972 年回港，繼續專業攝影師事業，又舉辦多場攝影展，並於香港中文大學校外進修部及香港浸會學院任教。1974 年為英國電視台拍攝關於毒品的紀錄片《白粉歌劇》，擔任副製片（聯同 Satharn Pairon）及攝影工作。這次拍攝經歷搜集到的資料，和接觸毒品調查科辦案過程的經驗，成為他首部個人執導劇情片《行規》(1979) 的藍本。翁維銓及後並拍攝了另一聚焦毒品主題的紀錄片《金三角鴉片軍閥揭秘》(艾頓格華合導，1987)。

中國改革開放後，翁維銓是首批到內地拍攝電影的先驅，並獲得時任國務院港澳事務辦公室主任廖承志的支持，對他的拍攝工作大開方便之門。為了繼承恩師遺志，他在北京尋訪洋車伕，製成紀錄片《駱駝祥子》(1981)。其後遠赴新疆，在中央政府及解放軍的協助下拍攝紀實影片《荒漠人》(1982)，開創中港合拍片的先河。

因為對《荒漠人》的最終成品並不滿意，他於 1989 年將其重新剪輯配樂，易名《迷城之旅》再次上映。其執導的劇情片還包括當年破格採用現場同步收音拍攝的《再生人》(1981)，以及聚焦青年問題的《三文治》(1984)。及後重執教鞭，1996 至 2009 年任教香港演藝學院電影電視學院，出任監製及製作管理系主任。及至 2005 年監製劇情長片《b420》。