



潘壘 (1926.8.4–2017.7.22)

編劇、導演

原名潘榮生，廣東合浦人，越南海防出生，為家中獨子。抗戰時期，隨姐姐、姐夫往昆明避亂。1943年投軍，被派駐印度，後轉戰中印緬邊界，期間易名潘磊。戰後，官升至中尉。退伍後返回越南，但不久即遇上法越戰爭，被迫再次離家，以僑生身份往上海國立江蘇醫學院唸書。其時開始創作新詩、散文及短篇小說，取筆名潘壘。肄業後，曾在國民黨財政委員會轄下事業機構任職，並移居台灣。1949年5月，自資創辦台灣第一份文藝雜誌《寶島文藝》，並於1955至1957年連奪三屆中華文藝獎，著作包括《靜靜的紅河》、《安平港》、《歸魂》等。

期間，獲邀加入中央電影事業股份有限公司製片部任編導組編審，另兼任國立臺灣藝術專科學校編導科講師。第一部正式被拍成電影的編劇作品是台語片《痲瘋女》(1957)。1957年離開中影，翌年為獨立製片商首次執導影片《合歡山上》，接著再拍《金色年代》(1959)。之後，為中影拍了《颱風》(1962)和《海灣風雲》(松尾昭典合導，1963)兩部作品。其中，《颱風》曾參加第七屆亞洲電影節，亦因此獲邵逸夫垂青，力邀其加盟。1963年正式加入邵氏兄弟(香港)有限公司。次年為邵氏回台編導文藝片《情人石》(1964)和《蘭嶼之歌》(1965)，接著執導由胡金銓編劇的動作片《山賊》(1966)。他的作品風格清新，題材多樣，繼後為邵氏攝製的作品計有：偵探片《毒玫瑰》(1966)、愛情片《落花時節》(1968)、武俠片《天下第一劍》(1968)和文藝片《新不了情》(1970)等。1971年離開邵氏返回台灣，成立現代電影電視實驗中心，後改營為製片廠，惟最終宣告易手。此後曾短暫淡出影圈，專心寫作。1975年重返邵氏，期間編導過《色中餓鬼》(1975)和《妙妙女郎》(1975)等片。《搵食三十六計》(1977)是他為邵氏編導的最後一部電影。其後自組潘壘電影電視製作有限公司，出品影片，又為羅維等編寫過多部電影劇本。隨後專心研究古玉，並推出個人回憶錄《不枉此生》。2017年7月22日在台灣逝世。