



譚家明 (生於 1948 年)

導演、編劇、剪接、美術指導

香港出生，畢業於香港華仁書院。年輕時已熱愛電影，曾撰寫影評及拍攝實驗電影。1967 年，電視廣播有限公司（無綫電視，TVB）啟播前已入職，曾任場務等崗位，後成為《雙星報喜》（1971）、《七十三》（1973）的外景導演，採用菲林拍攝，繼之成為正式導演，續以菲林攝製多類型節目如《奇趣錄》（1975），以及單元劇《北斗星》（1976）、《十三》（1977）。當中尤以《七女性》（1976）手法獨特，內容具爭議，引起廣泛討論；《群星譜》（1975）之〈王釗如〉在紐約國際電影電視節獲銅獎，為首獲國際獎項的香港電視節目。1975 至 1976 年間獲公司安排赴美國三藩市修讀電影製作課程。

1978 年進嘉禾電影（香港）有限公司，執導首部長片《名劍》（1980），為新浪潮中的古裝名作。緊接拍攝了《愛殺》（1981）、《烈火青春》（1982），在色彩及視覺上勇於實驗，個人風格強烈，後者更獲提名第 2 屆香港電影金像獎最佳導演。及後為邵氏兄弟（香港）有限公司執導商業味較濃的《雪兒》（1984）。1987 年完成《最後勝利》，在「英雄片」熱潮下拍出另類風格，備受注目。繼而在台灣導演了《雪在燒》（1988），拍竣《殺手蝴蝶夢》（1989）後暫擱導筒。九十年代初赴台灣拍攝廣告，1996 年在馬來西亞從事錄影帶製作，並參與關於影視編導製作的教學。

八、九十年代斷續推出作品，數量不多，但所執導影片往往同時出掌編劇、美術指導等崗位。另外又為多位導演肩負剪接之職，包括王家衛的《阿飛正傳》（與奚傑偉，1990）、《東邪西毒》（與張叔平、奚傑偉、鄺志良，1994）；劉鎮偉的《天長地久》（與奚傑偉，1993）；陳國熹的紀錄片《大你》（2002）；杜琪峯的《黑社會》（2005），以及擔任林超賢《魔警》（2014）的剪接指導，亦為崔明慧的紀錄片《哈哈上海》（*Ha Ha Shanghai*, 2001）剪接。另外也是《小心間諜》（1990）的美術指導。

千禧年後致力於電影教學，2000 年應香港城市大學創意媒體學院邀請回港出任教職，及後擔任香港浸會大學電影學院客席教授。在離開導演崗位十多年後，譚家明於 2006 年重執導筒，在馬來西亞拍攝《父子》（2006），劇本源於曾跟隨他在馬來西亞學習編劇的田開良的習作，電影劇本由師徒兩人一同執筆，以寫實筆觸描畫出雋永親情，獲頒第 26 屆香港電影金像獎最佳導演、最佳編劇及最佳電影。2022 年，他與其他六位資深導演共同執導的《七人樂隊》公映，當中他導演的單元名為〈別夜〉。