



龍剛 (1935.2.8–2014.9.2)

導演、演員

生於香港，原名龍乾耀，祖籍安徽。父親是粵劇男花旦小珊珊。1957年，由女演員馬笑英介紹下演出了第一部電影，是周詩祿導演的《酒店情殺案》(1958)，周詩祿更為他改藝名「龍剛」，龍剛亦從此加入邵氏父子有限公司的粵語片組，主要演反派或配角，曾演出《過埠新娘》(1959)和《玉女追蹤》(1960)等電影，後期開始擔任周的副導演。

1962年，龍剛轉投秦劍旗下，加入光藝製片公司及新藝製片公司兩間姊妹公司任演員。1964年，秦劍組國藝影業公司攝製國語片《大馬戲團》(1964)，開始找龍剛兼任副導演，自此他長期兼顧幕前幕後。其導演處女作是粵語片《播音王子》(1966)，拍攝手法新穎，不從流俗，一鳴驚人。跟著第二部作品《英雄本色》(1967)，用社會寫實的角度描寫釋囚問題，手法進一步大膽創新，令他成為粵語片後期最具聲名的新導演。隨後的粵語片《窗》(1968)和《飛女正傳》(1969)依然在題材上有新鮮感，而手法不斷創新，為後期的粵語片注入新銳的創新風氣。此時仍有作幕前演出，在楚原執導的《藍色夜總會》(1967)和《冬戀》(1968)都有優異演出。

踏入七十年代，粵語片漸趨式微，龍轉為拍攝國語片，首部作品改編自卡繆(Albert Camus)的小說《瘟疫》(*The Plague*)，因涉及政治而被迫刪掉不少內容，後改名《昨天今天明天》(1970)上映。其後作品包括描寫女性性苦悶的《昨夜夢魂中》(1971)、社會寫實的《應召女郎》(1973)、描述日本原爆第二代後遺症的《廣島廿八》(1974)等。憑《應召女郎》獲1973年第19屆亞洲電影節「社會問題動人故事導演」獎。1977年在參加伊朗德黑蘭影展時拍攝了影片《波斯·夕陽·情》。最後一部掛他導演名字的影片是功夫片《鬼影神功》(1979)。1982年，龍剛移民美國，居於紐約。間中仍有演出電影，包括《上海之夜》(1984)、《黑俠》(1996)、《衛斯理藍血人》(2002)等。2014年8月15日，獲紐約亞洲電影節頒發「亞洲之星終身成就獎」。同年9月2日，在美國紐約病逝。