



## 鮑學禮（生於 1936）

攝影師、導演

江蘇江寧縣人，南京出生，1949 年到台灣。在中學期間半工讀，晚上到台灣電影製片廠印片間工作，畢業後繼續在製片廠當了六年助理攝影師，後轉入吉星影片公司任職攝影師，工作三年，拍了不少台語片。1966 年羅臻到台灣拍攝《烽火萬里情》(1967) 外景，他協助攝影，受羅臻賞識，翌年赴香港加盟邵氏兄弟(香港)有限公司。他在邵氏初任攝影師，主要負責羅臻、岳楓、張徹等導演的影片，較重要的有張徹的《斷腸劍》(1967) 與《金燕子》(1968)，岳楓的《盜劍》(1967)、《春暖花開》(1968) 及《啞吧與新娘》(1971) 等；以鏡頭細緻，擅於捕捉人物情緒見稱。在張徹與岳楓的舉薦與鼓勵下，於 1970 年開始當上導演，首作是同年拍攝的恐怖動作片《太陰指》(延至 1972 年公映)，次作《萬箭穿心》(1971) 後開始嶄露頭角。在邵氏執導了十多部作品，其中六部和張徹合導，尤以《馬永貞》(1972) 與《仇連環》(1972) 最出色。他因此受張徹影響最深，亦同樣以拍動作片見長，作品多表現陽剛之氣，如《水滸傳》(合導，1972)、《快活林》(合導，1972)、《大海盜》(合導，1973)、《大刀王五》(合導，1973)、《太極拳》(1974)、《七面人》(1975)、《天龍八部》(1977) 等。

1977 年離開邵氏，回台灣為燕昇等電影公司拍攝《血肉磨坊》(1979)、《八絕》(1980) 等武俠片。妻子靳蜀美曾與他同期在邵氏當編劇，兩人後來在台灣合組裕豐電影公司，出品了他執導的《冰雪情關英雄膽》(1981) 及《刺客列傳》(1981) 等影片。